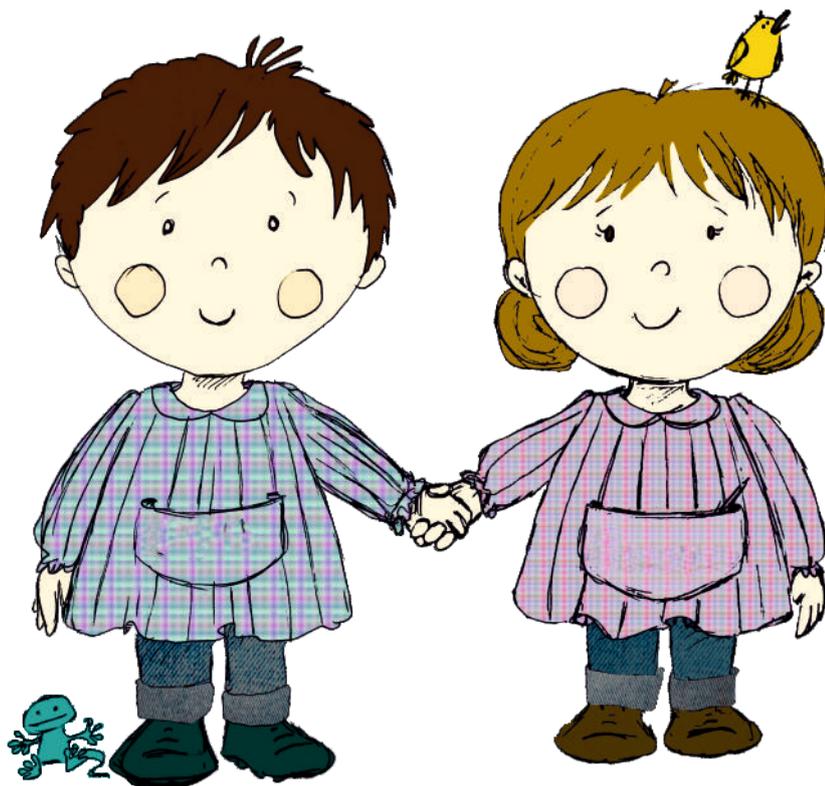


# Cuaderno del profesor

+3

MUSEO DE LOS PUEBLOS LEONESES



Redacción, documentación e ilustraciones - Noemi Martínez Murciego



DIPUTACIÓN  
DE LEÓN



INSTITUTO  
LEONÉS  
DE CULTURA



MUSEO  
DE LOS PUEBLOS  
LEONESES

## Bienvenidos al Museo de los Pueblos Leoneses

El programa “Conoce tu patrimonio” es una ventana a nuestro pasado reciente; aquel sobre el que se fundamenta la sociedad que hoy conocemos y que, en gran medida, nos define.

A través de los utensilios, herramientas, obras de arte y usos y costumbres de las gentes de los pueblos leoneses conoceréis **cómo** nuestros antepasados se enfrentaron al reto, primero de sobrevivir y después, de crecer para construir la provincia actual que hemos heredado.

La colección que presentamos en estas actividades y que podéis encontrar expuestas en las salas del museo es una rica muestra del **patrimonio etnográfico** de la provincia de León.

Esta guía está diseñada para ayudaros y acercaros al patrimonio de nuestro entorno más cercano y para preparar al alumnado antes, durante y después de la visita al **museo**.

### **Información de utilidad:**

Los iconos ayudarán a entender las actividades.

Consulta las indicaciones para cada Situación de Aprendizaje.

Las actividades están basadas en la colección expuesta en el Museo de los Pueblos Leoneses.

## Nociones que te ayudarán

### ¿Qué es el patrimonio etnográfico leonés?

La **etnografía** es la "ciencia de los pueblos", el estudio de las costumbres y las tradiciones. Así, el **patrimonio etnográfico leonés** abarca todas las formas de expresión de la cultura (material e inmaterial) y todos los modos de vida del pueblo leonés. Comprende, entre otras, la lengua, la literatura, la música, la danza, la vestimenta, los juegos, la mitología, los ritos, las costumbres, la artesanía, la arquitectura y otras artes.

### ¿Qué es el patrimonio inmaterial?

Se considera **patrimonio cultural inmaterial** los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas - junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana.

### Historia del museo

El edificio **en el que hoy se encuentra el Museo de los Pueblos Leoneses** nació como un convento agustino. Fue fundado en 1537 gracias a las aportaciones de la **familia de los Enríquez**, un linaje nobiliario de origen real, protectores de la **villa de Mansilla de las Mulas**. Entre sus muchas obras estuvo este convento agustino que adquirió gran importancia y albergó cátedras de Gramática, Filosofía, Teología y Latín. Fue destruido por un incendio durante la Guerra de Independencia. El proyecto del **museo** recuperó sus restos en 2008.

La base patrimonial del **museo** la constituye la colección de **Julio Carro**, médico maragato que donó a la Diputación su colección etnográfica y arqueológica. A lo largo de los años muchas familias leonesas han **legado al museo** diversas piezas que han conformado la colección que hoy vemos en sus vitrinas.

## Para que no te pierdas nada

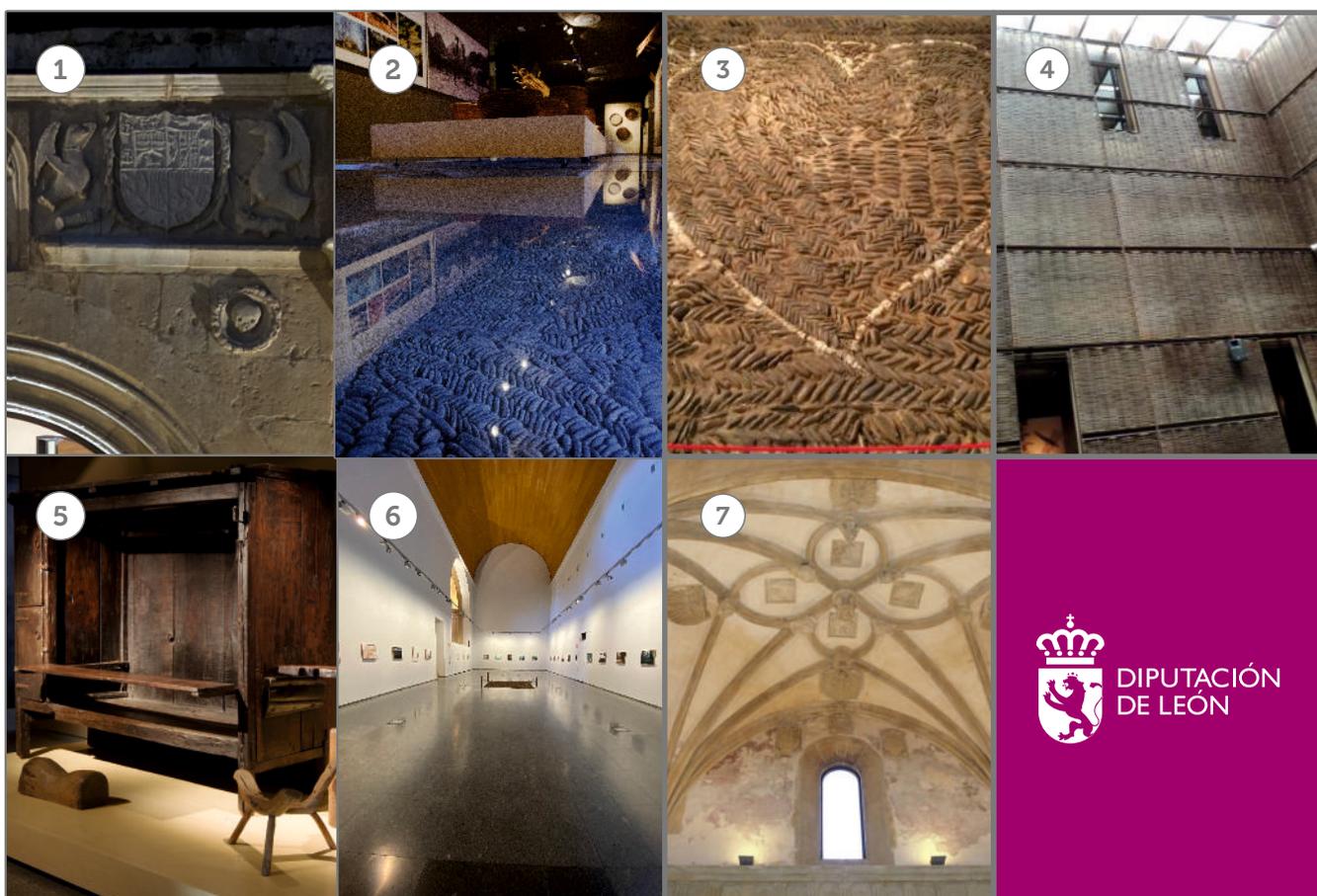
### Estructura del museo

P

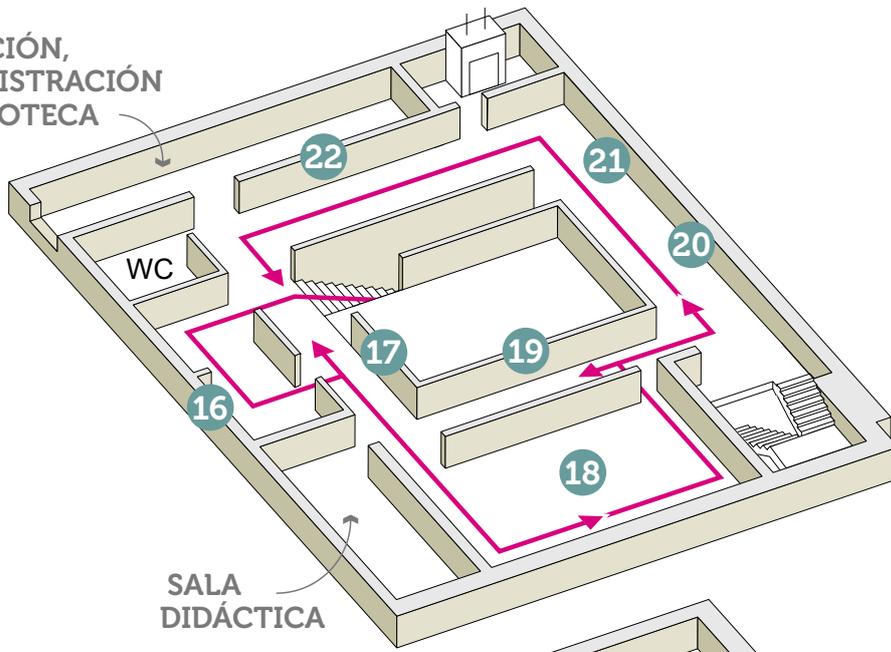
Los contenidos del Museo de los Pueblos Leoneses se estructuran en tres plantas en torno al Patio Interior, la secuencia de números en el suelo te ayudara a orientarte.

Al recorrer las salas del Museo hay muchos detalles interesantes que pueden ayudarte a que los alumnos disfruten de la visita. Aquí te dejamos algunos de ellos:

- 1 Escudos de la entrada
- 2 Suelo empedrado
- 3 Corazón
- 4 Patio interior
- 5 Piezas clave
- 6 Iglesia del convento
- 7 Capilla de Villafañe

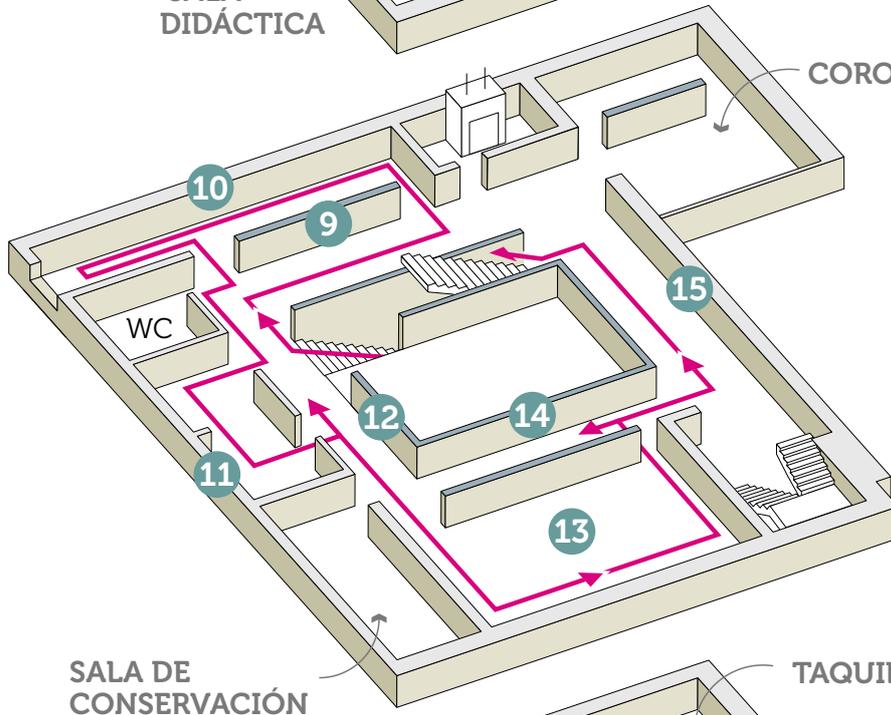


DIRECCIÓN,  
ADMINISTRACIÓN  
Y BIBLIOTECA



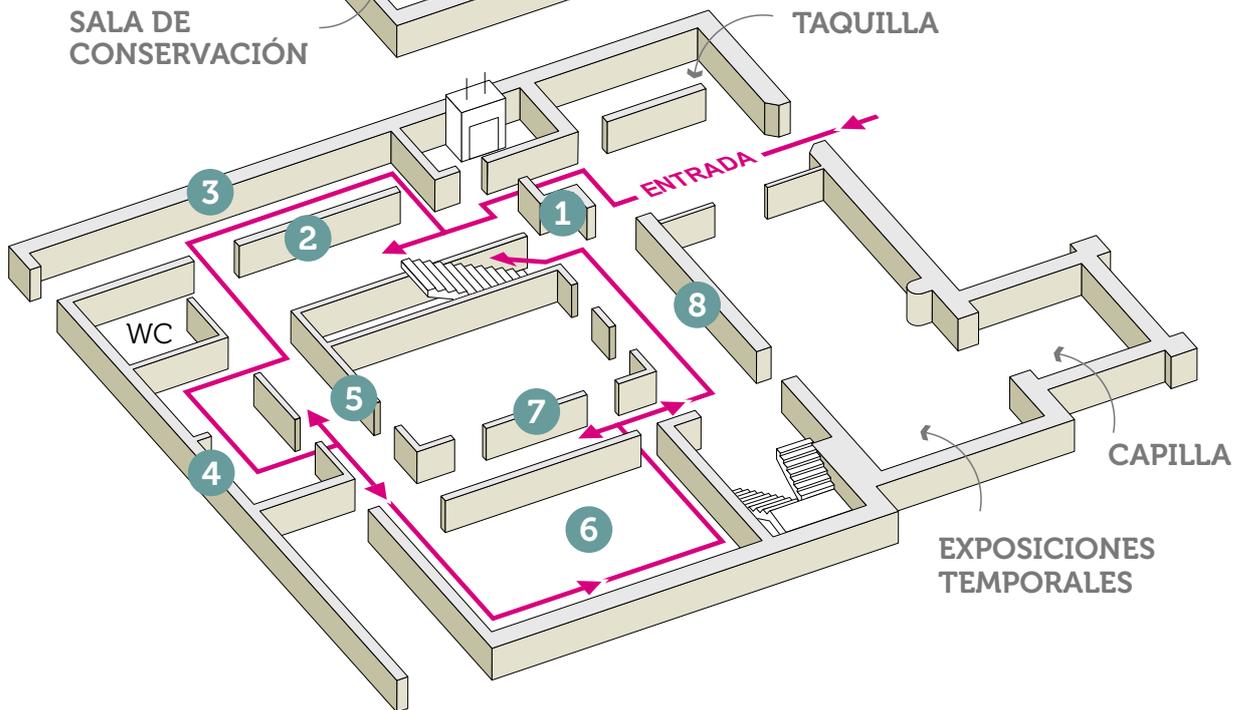
SALA  
DIDÁCTICA

CORO



SALA DE  
CONSERVACIÓN

TAQUILLA



ENTRADA

CAPILLA

EXPOSICIONES  
TEMPORALES

## SEGUNDA PLANTA

- 22 **Organización y gobierno del común**  
Organización y gobiernu del común
- 21 **El ciclo festivo**  
El ciclu festivu
- 20 **El ciclo de la vida**  
El ciclu de la vida
- 19 **El arte popular**  
L'arte popular
- 18 **Indumentaria y joyería tradicional**  
Indumentaria y xoyería tradicional
- 17 **Medicina popular y farmacia**  
Medicina popular y farmacia
- 16 **Religiosidad popular**  
Relixosidá popular

## PRIMERA PLANTA

- 15 **La madera**  
La madera
- 14 **El hierro**  
El fierru
- 13 **El pastoreo, la caza y la pesca**  
El pastoríu, la caza y la pesca
- 12 **La alfarería tradicional**  
L'alfarería tradicional
- 11 **La producción textil**  
La producción textil
- 10 **El alimento y su producción**  
L'alimentu y la sua producción
- 9 **La producción y distribución de productos**  
La producción y distribución de productos

## PLANTA BAJA

- 8 **Arquitectura tradicional, Riberas y tierras llanas de León**  
Arquitectura tradicional: Veigas y Tierras Chanas de Llión
- 7 **Arquitectura tradicional, Maragatería, Cepeda, Bierzo y Cabrera**  
Arquitectura tradicional: Maragatos, Cepeda, Bierciu y Cabreira
- 6 **Los medios de transporte**  
Los medios de transporte
- 5 **Arquitectura tradicional, La Montaña de León**  
Arquitectura tradicional: La Montaña de Llión
- 4 **La casa**  
La casa
- 3 **La agricultura**  
L'agricultura
- 2 **La provincia de León**  
La provincia de Llión
- 1 **La villa de Mansilla de las Mulas**  
La villa de Mansilla las Mulas

## PROGRAMA:

# CONOCE TU PATRIMONIO

## Entornos de aprendizaje

El **museo** nos permite crear situaciones de aprendizaje estimulantes, significativas e integradoras. **Las actividades** propuestas en el programa "Conoce tu patrimonio" permitirán potenciar la observación, el diálogo y la experimentación, poniendo a disposición de los centros educativos y de los profesores un amplio abanico de materiales **de modo que** los educadores **cuente con** todo lo necesario para organizar el trabajo en clase sobre diferentes temas que contribuyen al desarrollo de los objetivos y las competencias clave de cada etapa.

En este programa es el maestro el que tiene el control y dirige las actividades como mediador habitual en el aprendizaje de los niños. Los materiales son una propuesta para trabajar, antes de la visita al museo, en el aula, ya que es su escenario habitual de aprendizaje y un lugar conocido para ellos. **Esto** hace que presten atención, **muestren interés y estén** motivados para acercarse al patrimonio.

La guía del profesor, el cuaderno del alumno y las maletas didácticas se han diseñado para facilitar el aprendizaje, promover el descubrimiento y la experimentación, y desembarcar a los niños en la conceptualización y el conocimiento de sí mismos y de su entorno a través del patrimonio etnográfico.

## Objetivos del programa

Los objetivos de este programa nacen de la conciencia de que el patrimonio es un instrumento indispensable dentro de la educación formal por su gran potencialidad, ya que ayuda a la consecución de los objetivos marcados en cada etapa; ayuda al desarrollo de la identidad, al respeto a la diversidad, a la integración en el medio sociocultural... **en definitiva, fomenta un desarrollo integral de la persona.**

## Objetivos generales

Identificar, conocer, divulgar, valorar, cuidar y fomentar el uso y disfrute en las comunidades educativas de León, del patrimonio histórico, natural, social y cultural, que está integrado por los bienes materiales e inmateriales que posean valor arqueológico, arquitectónico, natural, artístico, bibliográfico, científico, documental, etnográfico,

histórico, industrial o técnico, tanto heredados de nuestros antepasados como creados en el presente desde una perspectiva de convivencia armoniosa entre la ciudadanía y el entorno.

Convertir el patrimonio de León en un recurso didáctico que sea soporte indispensable para la enseñanza **integral desde** un enfoque inclusivo, transversal, visible e interdisciplinar.

Impulsar la participación y crear sinergias entre las **instituciones educativas** y el **Instituto Leonés de Cultura de la Diputación Provincial**, participando colaborativamente en la educación del alumnado y en la vida de los centros educativos para favorecer el conocimiento y valoración de nuestro patrimonio.

## Objetivos específicos

Facilitar conocimientos, recursos y estrategias que permitan integrar nuestro patrimonio histórico, natural y cultural en la educación formal, no formal e informal en los centros educativos, fomentando la participación de las comunidades educativas.

Propiciar y facilitar contextos de aprendizaje en los que el alumnado conozca, aprecie, disfrute y respete los aspectos culturales, históricos, geográficos, naturales, sociales y lingüísticos más relevantes de nuestra provincia, así como los de su entorno más cercano, según lo requieran las diferentes áreas y materias, valorando las posibilidades de acción para su conservación.

## EDUCACIÓN INFANTIL (3-6 años)

### Objetivos **Objetivos generales de etapa**

Las actividades programadas desde el ILC con el Museo de los Pueblos Leoneses contribuyen a afianzar los nuevos objetivos de etapa propuestos en la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre (LOMLOE) y en el DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León y que establecen una serie de objetivos fundamentales para el desarrollo integral de los niños y niñas en esta etapa educativa.

Estos objetivos en la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León son los establecidos en el artículo 13 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, y en el artículo 7 del Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, y además los siguientes:

#### Objetivos relacionados con el Patrimonio Etnográfico

- a) Iniciarse en el conocimiento y valoración de la cultura, tradiciones y valores de la sociedad de Castilla y León.
- b) Iniciarse en el reconocimiento y conservación del patrimonio natural de la Comunidad de Castilla y León como fuente de riqueza y diversidad.
- c) Descubrir el desarrollo de la cultura científica en la Comunidad de Castilla y León iniciándose en la identificación de los avances en matemáticas, ciencia, ingeniería y tecnología, de manera que fomente el descubrimiento, curiosidad, cuidado y respeto por el entorno.

## Objetivos de área

Un aspecto prioritario en la etapa infantil es que el alumnado desarrolle experiencias emocionalmente positivas y adquieran aprendizajes significativos que sean cercanos y próximos a sus intereses.

Los materiales elaborados pretenden propiciar múltiples y diferentes oportunidades de **aprendizaje para** que, de manera activa, el alumnado construya y amplíe el conocimiento estableciendo conexiones entre lo que ya sabe y lo nuevo que debe aprender, y dé significado a dichas relaciones.

Dado que las tres áreas de la educación infantil están relacionadas entre sí, y no existe una delimitación exhaustiva entre ellas, se trabajará desde el conjunto de las mismas.

## Descubrimiento y exploración del entorno

El Museo de los Pueblos Leoneses y su colección etnográfica favorece el proceso de descubrimiento, observación y exploración de los elementos físicos, naturales y culturales del entorno. Las propuestas didácticas, junto a la visita al museo, pretenden provocar emociones y sorpresas, proporcionando al alumnado nuevos conocimientos que les permitirán valorar la diversidad y riqueza del medio natural y cultural, desarrollando actitudes de respeto, protección y cuidado, y fomentando la adquisición de hábitos ecosaludables y sostenibles.

## Comunicación y representación de la realidad

Las diferentes actividades propuestas en esta guía permitirán el acercamiento a otras formas de lenguaje musical, plástico y corporal que permitirá al alumnado explorar y descubrir las expresiones del pasado y conectarlas con sus propias emociones y las de los demás, favoreciendo su reconocimiento, respeto y gestión en diferentes situaciones.

## Crecimiento y armonía

La propuesta de este conjunto de actividades permite el acercamiento del alumnado a la diversidad étnico-cultural. Para ello nos acercaremos a las celebraciones, costumbres y tradiciones desde una perspectiva abierta e integradora, que permitirá al alumnado generar actitudes de aceptación, respeto y aprecio a la diversidad.

## Competencias clave

Las competencias clave en el currículo de Educación Infantil según la LOMLOE fomentan el desarrollo de habilidades cognitivas, sociales, emocionales y lingüísticas, así como la adquisición de conocimientos y valores. Estas competencias preparan a los niños y niñas para enfrentar los retos del siglo XXI y les proporcionan las herramientas necesarias para ser ciudadanos activos, críticos y comprometidos con su entorno.

Las actividades propuestas atienden a las siguientes competencias clave:

### **Comunicación lingüística**

El lenguaje oral, principal vehículo del **patrimonio inmaterial**, tiene un papel destacado para la comunicación, la expresión y la regulación de la conducta, y permite disfrutar de un acercamiento a la cultura literaria a través de rimas, retahílas, adivinanzas y cuentos, enriqueciendo su bagaje sociocultural y lingüístico desde el respeto y la valoración de la diversidad.

### **Competencia matemática y científica**

A través de la indagación del entorno y los procesos productivos presentes en el museo, el alumnado explorará algunos métodos y resultados científicos, que contribuirá a su vez al descubrimiento y progreso en la participación en acciones fundamentadas para preservar la conservación del medio ambiente y el patrimonio cultural, así como la adquisición de actitudes de respeto, uso sostenible y consumo responsable.

### **Competencia personal, social y de aprender a aprender**

El acercamiento al lenguaje musical, plástico y corporal permite explorar y descubrir la expresión de las propias emociones y las de los demás, favoreciendo su reconocimiento, respeto y gestión en diferentes situaciones.

### **Competencia ciudadana**

A partir de los paisajes rurales presentes en el **museo** y en comparación con los paisajes urbanos, donde puede **apreciarse** la intervención humana, **se trabajará** la sensibilidad medioambiental en conexión con las acciones que perjudican o mejoran la naturaleza, el progreso y la justicia social. La educación patrimonial permite formar personas preparadas para respetar, valorar y comprender ese patrimonio y para interpretar y analizar las dinámicas sociales de forma crítica,

### **Competencia emprendedora**

La participación del alumnado en situaciones de juego, retos, enigmas, planteados en las actividades, así como la toma de decisiones, tanto de forma individual como en equipo, favorecerá la **actitud emprendedora**.

**Del mismo modo, a través** de la experimentación y expresión con el propio cuerpo, descubrirán sus posibilidades y limitaciones e irán construyendo una autoimagen y autoestima positiva.

### **Competencia plurilingüe**

A partir del descubrimiento de celebraciones, costumbres y tradiciones se favorecerá la apertura a otras formas de ser y de hacer, desarrollando actitudes positivas, de tolerancia y de respeto hacia la diversidad lingüística y cultural de su entorno que favorezcan el diálogo y la convivencia.

### **Competencia en conciencia y expresión culturales**

Favoreciendo el acercamiento a celebraciones, costumbres y tradiciones, y el aprecio de las señas de identidad étnico-cultural presentes en el entorno, el alumnado aprende progresivamente a reconocer y apreciar el patrimonio cultural y artístico, comprendiendo las diferencias entre distintas culturas y la necesidad de respetarlas.

## Contenidos

Los contenidos del programa, que pretenden cumplir los objetivos ya expuestos, se estructuran a través del conocimiento, ya que es la primera categoría del proceso de vinculación entre la persona y el elemento patrimonial.

Conocer implica averiguar, al mismo tiempo que se es consciente de las cualidades y de las de las relaciones de las cosas. Se trata de una acción genérica realizada al observar o al recordar un momento, pues de este modo llegamos a sentir afecto, es decir, se genera un vínculo de conocimiento.

## Conceptuales

Para adquirir una noción o idea sobre algo, para llegar a la conceptualización, primero será necesario identificar y reconocer dicho bien, luego crear recuerdos y experiencias vinculados al bien y que permitan llegar a la conceptualización:

### Itinerario museo

#### **El museo**

Zonas del museo.

#### **Trabajos relacionados con el museo**

Los oficios: profesiones e instrumentos relacionados con ellas.

Conocer la indumentaria adecuada de los distintos oficios. Ocupaciones y servicios de la vida en comunidad.

#### **Normas de comportamiento en el museo**

Las formas sociales (saludar y despedir).

Normas básicas de convivencia y del respeto a los demás.

#### **Vocabulario relacionado con el museo:**

### Itinerario vestimenta

#### **Vestimenta**

Materiales naturales relacionados con la vida cotidiana.

Los sistemas de procesos productivos.

Las prendas tradicionales.

Vocabulario relacionado con la vestimenta.

### Itinerario música

#### **Música**

El concepto del **patrimonio inmaterial**.

Los instrumentos musicales.

Las canciones y rimas.

Vocabulario relacionado con la música.

<b>Itinerario pendones</b>	<b>Pendones:</b> Reconocer los pendones leoneses. Adquirir conocimientos entorno al patrimonio vinculado a los pendones y los festejos populares.
<b>Itinerario fiestas tradicionales</b>	<b>Carnaval tradicional/ antruejos/ entroidos...</b>
<b>Itinerario juegos populares</b>	<b>Juegos populares</b> Tabas, Rayuela, Rana. Vocabulario relacionado con los juegos populares. Espacios de desarrollo de los juegos populares.
<b>Itinerario deportes tradicionales</b>	<b>Deportes populares (lucha leonesa, bolos)</b> Normas. Espacios de desarrollo del deporte. Vocabulario relacionado con los deportes populares.

## Procedimentales

Reconocimiento del **patrimonio etnográfico material e inmaterial**.

Uso de nuevo lenguaje.

Identificación de profesiones y **asociación** con la tarea desempeñada.

Imitación de oficios en pequeños grupos o individualmente.

Relación entre los objetos, su procedencia y su valor patrimonial.

Representación de sus obras etnográficas.

Percepción y discriminación de sonidos similares.

Interpretación de canciones.

## **Actitudinales**

- Respeto y valoración del patrimonio cultural.
- Respetar el entorno.
- Disfrute en la participación de las actividades.
- Interés por el museo.
- Iniciativa para expresar ideas y sentimientos.
- Desarrollar la sensibilidad estética y disfrute del patrimonio.
- Construir una identidad ciudadana responsable.
- Curiosidad por descubrir objetos nuevos.
- Precisión en las exploraciones de los objetos.
- Iniciativa para participar en las distintas representaciones.
- Interés por explorar los objetos.

## **Contenidos transversales**

Desarrollo de la lógica – matemática.

Normas elementales de relación y convivencia.

Principales partes del cuerpo.

Cuidado y respeto del entorno.

Conocimiento del entorno rural.

Toma de conciencia de los otros y potenciar así el trabajo en equipo.

Valorar las profesiones u oficios sin discriminaciones.

## Metodología

Respecto a la metodología, cabe decir que el **hilo conductor** de los Itinerarios consistirá en dos personajes, **Tinín** y **Tinina** junto a su familia, que aparecerán cuando vayamos a llevar a cabo alguna actividad sobre los temas que estamos estudiando. De esta manera, estos personajes serán las encargadas de guiarnos, es decir, serán nuestros guías didácticos y turísticos.

Basaremos los itinerarios en el **constructivismo del aprendizaje**, puesto que el conocimiento se construye como proceso de interacción entre la información procedente del medio y la que el sujeto ya posee. Por ello cada itinerario se propone que comience con una asamblea que nos muestre los conocimientos y experiencias previas, para, a partir de ellos, iniciar la adquisición de nuevos conocimientos.

El profesor tendrá en cuenta la Zona de Desarrollo Próximo del aprendizaje de cada niño, sabiendo las capacidades individuales de los alumnos, conseguiremos que desarrollen al máximo sus posibilidades de aprendizaje.

Al finalizar cada sesión siempre se propone un repaso todo lo que hemos aprendido hasta el momento, qué cosas sabemos y qué cosas no sabemos, para saber y detectar aquellas que hemos visto y que no han quedado claras, y así, mediante el refuerzo, conseguir un conocimiento significativo.

La implicación y colaboración de la familia en la escuela es un pilar fundamental y en lo relativo al patrimonio etnográfico son una piedra angular sobre la que pivotan gran cantidad de conocimientos y experiencias. Por este motivo se les invita a aportar materiales en relación con el tema que estamos estudiando.

Por último, la forma de trabajar durante la Unidad Didáctica será a través de fichas, juegos, visualización de videos, salidas y experiencias que les hará participar de forma activa, siempre propiciando un clima de seguridad y confianza para que se sientan cómodos al expresarse delante del resto de compañeros.

## Criterios de evaluación

### Evaluación de los alumnos

Con respecto a los niños, al final del proyecto nos plantearemos si:

Han aprendido para qué sirve un museo y qué podemos encontrar en él.

Identifican prendas e instrumentos tradicionales.

Identifican elementos del patrimonio inmaterial.

Reconocen fiestas, deportes y juegos tradicionales.

Han experimentado diferentes técnicas artísticas y disfrutando con ellas.

Han dado rienda suelta a su imaginación.

### Evaluación del proyecto y de nuestra actuación

Con respecto al proyecto y a nuestra actuación como docentes, veremos si:

El tema ha resultado atractivo y motivador.

Se han trabajado contenidos de las tres Áreas de Educación Infantil.

Hemos guiado el trabajo de los alumnos atendiendo a sus necesidades y motivaciones, con la flexibilidad que requiere el trabajo en Infantil.

Hemos dejado espacio a la creatividad.

## Momentos para la evaluación

La evaluación del proyecto tendrá tres momentos:

**Inicial:** Al comienzo del proyecto haremos una lluvia de ideas con los alumnos para ver sus conocimientos previos y de dónde partimos.

**Continua:** Durante todo el proyecto estaremos evaluando a través de la observación de los alumnos y de sus producciones su evolución individual dependiendo de sus características personales y de sus conocimientos iniciales.

También iremos viendo cómo va avanzando el proyecto y podremos variar o modificar actividades, materiales o aspectos que nos parezcan que podemos mejorar. En el desarrollo de un proyecto en Infantil es muy importante la flexibilidad.

**Final:** Al final del proyecto preguntaremos a los niños qué es lo que han aprendido y ahí podremos hacernos una idea de lo que hemos conseguido después de todo el proceso.

Igualmente nosotros reflexionaremos sobre cómo ha funcionado el proyecto y las actividades propuestas, así como sobre nuestra actuación docente.

## Instrumentos de evaluación

El instrumento fundamental de evaluación será la observación:

**Observación en el aula:** cómo se comportan en clase, cómo se relacionan, su reacción ante las dificultades o ante pequeñas frustraciones, su participación en las actividades, sus aportaciones, su trabajo individual y en grupo, si colaboran con los compañeros... De cualquier aspecto que parezca relevante se tomará nota.

**Entrevistas con las familias,** en las que se intercambiará información sobre los alumnos que ayudará a evaluar a cada niño teniendo en cuenta sus características personales y su evolución en el proceso de aprendizaje.

**Revisión de los cuadernos de actividades,** así como de otras producciones (manualidades, pequeñas obras de arte, tareas, juegos de clase, actividades de los grupos interactivos...).

**Participaciones orales en la asamblea,** en la que se debe prestar especial atención a los alumnos, sus intereses, sus ideas, sus conocimientos previos, sus motivaciones, su estado de ánimo... anotando cualquier aspecto que parezca relevante.

## Itinerarios didácticos/ Aprendizajes significativos

Esta propuesta didáctica parte de una actividad principal basada en una primera toma de contacto entre **los educadores**, el alumnado y los conceptos presentes en **el museo**. A partir de ahí, la programación está compuesta de una serie de itinerarios y actividades cuyo objetivo principal es interiorizar en el alumno el valor que tiene el patrimonio cultural material e inmaterial en su vida, así como profundizar en los conceptos del patrimonio y todo lo que este engloba en su aprendizaje.

Los itinerarios se fundamentan en una metodología por descubrimiento basada en el juego y el disfrute. Entre las actividades propuestas destacamos la salida final al Museo de los Pueblos Leoneses, situado en la localidad de Mansilla de las Mulas, en la cual se espera que los niños y las niñas logren reforzar e interiorizar el aprendizaje adquirido.

## Cuaderno didáctico

+3

MUSEO DE LOS PUEBLOS LEONESES

### El museo



## Itinerario museo

### ¿QUÉ ES ESE EDIFICIO?

El objetivo de esta actividad es que el alumnado se familiarice con el espacio que va a visitar y que conozcan las normas de comportamiento en un museo, ya que, en la mayoría de los casos, es la primera vez que visitan uno. Para comenzar podéis plantear al alumnado algunas cuestiones que os ayudarán a evaluar sus conocimientos previos y poner en contexto:

### ASAMBLEA: PREGUNTAS, PROBLEMAS Y RETOS A RESOLVER

Hacemos una asamblea con los niños sentados en círculo y planteamos pequeñas cuestiones o preguntas, tratando de resolverlas con ellos. Para ello buscaremos información en la biblioteca o en Internet (con nuestra ayuda) y también a través de las familias, anotamos las respuestas y las comparamos con las respuestas tras completar las actividades para evaluar los resultados.

¿Qué sabemos de los museos?

¿Para qué sirven?

¿Qué podemos encontrar dentro de un museo?

¿Qué tipos de museos conoces?

¿Dónde hay museos?

¿Cómo podemos ir al museo?

¿Qué necesitamos para entrar?

¿Quién trabaja en un museo?

¿Cómo nos comportamos en el museo?

¿Qué quieres saber de los museos?

## ACTIVIDADES DE ADQUISICIÓN Y REFUERZO DEL CONOCIMIENTO

### ¿Qué es un museo?

Acercamos a los niños al concepto del museo, una manera sencilla de presentarle las funciones de un museo es a través de sus propias costumbres. Todos los niños hacen algún tipo de colección, o tienen juguetes favoritos, fotos, revistas.... ¿Por qué son diferentes de otros juguetes? Porque para ellos significan algo (se lo regaló su abuelo, era de su hermano, es un dinosaurio...), es decir, los objetos adquieren valor por lo que representan para una familia. Ese tipo de piezas son las que componen un museo, están cargadas de un valor simbólico para toda una sociedad y por otro lado la representan, nos hablan de ella (del mismo modo que podemos conocer a un niño por sus "tesoros").

Los "tesoros" que se guardan y exhiben en el museo deben estar bien guardados para que no se estropeen, por eso, a veces hay poca luz, hace más frío o no podemos tocarlos. El museo, igual que nosotros, guarda los objetos preciados en lugares seguros.

### EL MUSEO

+3 AÑOS

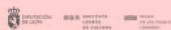
Hola, somos Cinín y Cinina, este es el Museo de los Pueblos Leoneses. Está lleno de utensilios, herramientas, obras de arte, ropa, canciones... es la memoria de nuestros abuelos y abuelas.

#### ¿QUERES CONOCERLO?



1

MUSEO DE LOS PUEBLOS LEONESES - ITINERARIO MUSEO



### ¿QUÉ ES UN MUSEO?

+3 AÑOS

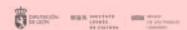
Un Museo guarda y expone objetos valiosos para una comunidad. ¿Por qué guardamos objetos?

Estos objetos, además de ser bellos, nos traen recuerdos y nos cuentan historias que nos ayudan a entender cómo era la vida en el pasado.



2

MUSEO DE LOS PUEBLOS LEONESES - ITINERARIO MUSEO



## Rodea los objetos de un museo

La actividad de rodea objetos de un museo nos ayudará a fijar los criterios de valoración de los “tesoros” para la sociedad: su antigüedad, su belleza, su singularidad (objetos únicos o raros). Permitirá trabajar la asociación de objetos y conceptos, explorar con precisión los objetos y desarrollar y ampliar vocabulario.

## ¿Quién trabaja en un museo?

Acercamos a los alumnos/as los trabajos que se desarrollan en los museos contribuyendo a su capacidad para diferenciar oficios y profesiones. Repasaremos cada una de las profesiones explicando las herramientas, vestimenta y procedimientos del trabajo.

La actividad contribuye en la toma de conciencia de que todas las personas realizamos trabajos, importantes y útiles.

Prepara a los alumnos para la visita al museo (reconocer a los trabajadores aportará seguridad y facilitará el desarrollo de actividades). Durante la visita la interlocución con los profesionales del museo les ayuda a utilizar adecuadamente las formas sociales del lenguaje: pedir perdón, dar las gracias, saludar, despedirse, hablar con varios interlocutores. Y valorar su utilidad.

**¿QUÉ ES UN MUSEO?** +3 AÑOS

**RODEA LOS OBJETOS DE UN MUSEO**

MUSEO DE LOS PUEBLOS LEONESES - ITINERARIO MUSEO

3

**¿QUIÉN TRABAJA EN UN MUSEO?** +3 AÑOS

**GUÍA**  
Nos ayuda en la visita

**LIMPIEZA**  
Mantiene limpio el museo

**CONSERVADOR**  
Cuida y coloca los objetos

**SEGURIDAD**  
Vigila y cuida a los visitantes

**TAQUILLA**  
Da la bienvenida al museo

**DIRECTOR**  
Dirige todo lo que pasa en el museo

MUSEO DE LOS PUEBLOS LEONESES - ITINERARIO MUSEO

4

## ¿Qué puedo hacer en el museo?

Con el sencillo truco de transformar a los alumnos en tortugas les ayudamos a recordar como deben comportarse en las visitas a los museos. Es una herramienta muy útil que, con una sola palabra y en positivo, les permite adquirir formas de comportamiento adecuadas (si en la visita un niño corre le recordamos que aquí es una tortuguita).

La visita al museo contemplando las normas de comportamiento les ayuda a utilizar adecuadamente las formas sociales del comportamiento.

### ¿QUÉ PUEDO HACER EN UN MUSEO?

+3 AÑOS

Si quieres comportarte bien en un museo, debes imitar a las tortugas.



Caminamos despacio



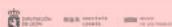
Hablamos bajito



Dejamos en la mochila la comida y la bebida

5

MUSEO DE LOS PUEBLOS LEONESES - ITINERARIO MUSEO



### ¿QUÉ PUEDO HACER EN UN MUSEO?

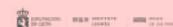
+3 AÑOS



### RODEA LO QUE NO DEBES HACER EN UN MUSEO

6

MUSEO DE LOS PUEBLOS LEONESES - ITINERARIO MUSEO



## Creamos nuestro propio museo

Los materiales disponibles en las “Maletas educativas” son un refuerzo para los itinerarios propuestos, pero, además, son una herramienta con la que podremos crear un Museo Escolar, entendido como un espacio para el encuentro de la comunidad educativa con su patrimonio, con sus valores e identidad. Será un espacio donde el objeto recreará la historia para entablar diálogos con los estudiantes, los profesores y la comunidad en general.

Esta actividad favorece el rescate de los valores tradicionales, el conocimiento de la historia local y el vínculo de los aprendizajes con la vida cotidiana, “a través de la indagación, exploración, investigación de la realidad social y natural de un entorno comunitario los escolares se convierten en investigadores para producir holísticamente conocimientos científicos desde sus propias perspectivas” (Lanz C. (1996).

El desarrollo de la actividad, en general, debe seguir los siguientes criterios (cada itinerario específico vendrá indicado en las maletas):

- Debemos buscar un lugar despejado y protegido para colocar nuestro **Museo Escolar** a fin de evitar accidentes.
- Colocamos las piezas separadas y junto a cada una la cartela identificativa.
- Puedes seguir el plano de la maleta o crear vuestro propio diseño museográfico (si hacéis una foto o un vídeo lo adjuntaremos a nuestra galería de “pequemuseos”).
- Los niños por grupos asumen los roles de los trabajadores del museo.
- Podéis organizar visitas de otras clases para ver vuestro “pequemuseo”.

Con esta instalación propiciamos un vínculo entre la comunidad educativa, las áreas del currículo y el patrimonio tangible e intangible de la provincia, generando experiencias creativas de aprendizaje. Por otro lado, esta actividad les permitirá tomar conciencia de los otros y establecer relaciones de comunicación, desarrollando, ampliando y afianzando los conocimientos y el vocabulario adquirido.

## Cuaderno didáctico

+3

# MUSEO DE LOS PUEBLOS LEONESES

## Vestimenta



## Itinerario vestimenta

### ¿NOS VESTIMOS COMO NUESTROS ABUELOS?

Con este itinerario os invitamos a descubrir la indumentaria tradicional de la provincia de León. Conoceremos los materiales, los colores y los adornos que emplearon nuestros bisabuelos. Nos familiarizaremos con la vestimenta y los procesos de fabricación para luego visitar el museo y reconocer las piezas que hemos estudiado.

### ASAMBLEA: PREGUNTAS, PROBLEMAS Y RETOS A RESOLVER

Hacemos una asamblea con los niños sentados en círculo y planteamos pequeñas cuestiones o preguntas y trataremos de resolverlas con ellos. Aprovecharemos la cercanía de las vestimentas tradicionales en parte del alumnado y de sus familias para que den a conocer su experiencia. Anotamos las respuestas y las comparamos con las respuestas tras completar las actividades para evaluar los resultados.

¿Conoces las vestimentas tradicionales/típicas de tu pueblo? (de tus abuelos, tios...).

¿Cuándo se utiliza?

¿Qué colores usan en estas vestimentas?

¿Cómo fabrican esta ropa?

¿Qué animales hay en los campos de tu pueblo?

¿Para qué sirven?

¿Conoces alguna fiesta tradicional en tu pueblo, ciudad, país...?

## Prendas tradicionales

### TINÍN y TININA SE VISTEN COMO SUS ABUELOS

La cultura tradicional, heredada de nuestros antepasados, es lo que nos identifica y diferencia como pueblo. Preservar la pureza de las tradiciones ha sido siempre motivo de orgullo para la gente de los pueblos leoneses y una constante en las múltiples manifestaciones populares que se suceden a lo largo de toda la provincia. La identidad cultural y el respeto a la diversidad cultural es en sí mismo un aprendizaje significativo de gran peso, asimilar los rasgos identitarios propios y ajenos, sin categorizar y desde el respeto es una de las áreas de aprendizaje fundamentales en este ciclo educativo.

Comenzaremos explicando el concepto de vestimenta tradicional como una seña de identidad cultural, una forma de vestirse que empleaban nuestros antepasados habitualmente y que ahora se reserva para días de fiesta y conmemoraciones vinculadas al pueblo/ciudad/provincia. Habla de nuestro pasado y tiene mucho que ver con nuestras costumbres, clima, ecosistema...

Emplearemos los personajes diseñados, Tinín y Tinina, para que guíen las actividades y el aprendizaje. Se han elaborado dos recortables que podrán colocar en sus lapiceros, pajita, palito.... para que interactúen y tengan presentes en el desarrollo de las unidades.

#### NOS VESTIMOS COMO NUESTROS ABUELOS

+3 AÑOS

Cada comarca leonesa tiene su traje tradicional. Sus colores, sus adornos y sus prendas los hacen únicos.

El traje tradicional identifica y diferencia el legado de nuestro pueblo, y por eso debemos conservarlo.

Esta ropa se la ponían los días de fiesta y en ocasiones especiales.

Acompaña a Tinín y Tinina a conocer estos trajes tradicionales.

CADA COMARCA TIENE SU TRAJE TÍPICO



1

MUSEO DE LOS PUEBLOS LEONESES - ITINERARIO VESTIMENTA



#### NOS VESTIMOS COMO NUESTROS ABUELOS

+3 AÑOS



1 - RECORTA POR LA LÍNEA DE PUNTOS



2 - HAZ UN CILINDRO CON LA BASE Y PÉGALO ALREDEDOR DE TU LÁPIZ



2

MUSEO DE LOS PUEBLOS LEONESES - ITINERARIO VESTIMENTA



## Prendas tradicionales

Repasamos cada una de las prendas que llevan Tinín y Tinina, decimos en voz alta cada uno de los nombres y lo comparamos con el nombre actual. Ubicamos en qué parte del cuerpo se colocan estas prendas.

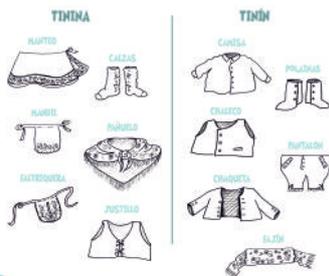
### Con esta actividad:

- Adquirimos un nuevo vocabulario, exploramos las palabras: que en ocasiones son propias de la lengua leonesa o gallega (plurilingüismo).
- Coloreamos las prendas y las unimos con la parte del cuerpo donde deben ir colocadas, reforzamos el nuevo vocabulario. Reconocemos las partes de su cuerpo sabiendo qué prenda de ropa puede ponerse en cada una de ellas.
- Identificamos el uso de las prendas tradicionales antes y ahora.
- Clasificamos las diferentes prendas de ropa atendiendo a su pertenencia a la estación de invierno o verano.
- Diferenciamos entre los diferentes elementos de que contiene una prenda de vestir: cremallera, corchetes, velcro, botones o cordones.
- Familiarizamos a los niños y niñas con su entorno próximo.
- Potenciamos la capacidad de escucha y atención.

#### NOS VESTIMOS COMO NUESTROS ABUELOS

+3 AÑOS

En los días de fiesta nuestros abuelos se vestían con sus mejores ropas, se parecen a las que llevamos hoy, pero no son iguales del todo. Observa:



3

MUSEO DE LOS PUEBLOS LEONESES - ITINERARIO VESTIMENTA

#### NOS VESTIMOS COMO NUESTROS ABUELOS

+3 AÑOS



COLOREA Y COLOCA LAS PRENDAS A TININA

4

MUSEO DE LOS PUEBLOS LEONESES - ITINERARIO VESTIMENTA

#### NOS VESTIMOS COMO NUESTROS ABUELOS

+3 AÑOS



COLOREA Y COLOCA LAS PRENDAS A TINÍN

5

MUSEO DE LOS PUEBLOS LEONESES - ITINERARIO VESTIMENTA

## La naturaleza nos viste

Una vez reconocidas las prendas tradicionales, pasaremos a indagar sobre el proceso de fabricación, para ello deben estudiar su entorno más cercano y observar qué animales y plantas hay en él.

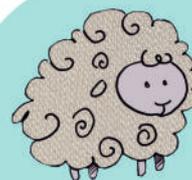
# LA NATURALEZA NOS VISTE

+3 AÑOS

Toda la ropa que fabricaban salía del entorno: de las plantas y los animales que puedes ver en el campo.



OVEJA



LINO  
ALGODÓN



GUSANO  
DE SEDA



6

MUSEO DE LOS PUEBLOS LEONESES - ITINERARIO VESTIMENTA



INSTITUTO  
LEONÉS  
DE CULTURA

MUSEO  
DE LOS PUEBLOS  
LEONESES

## La naturaleza nos viste

### Historia de un pantalón/ camisa

Con la historia de un pantalón y una camisa tendremos un recurso visual para explicar y entender el proceso de fabricación de la indumentaria. Las infografías (póster) nos ayudarán a tener este recurso accesible en el aula.

### Cada oveja con su pareja

La asociación de diferentes objetos les permite a los niños fijar los conocimientos adquiridos en las actividades anteriores. Al asociar elementos descubrirá un entorno distinto al suyo y enriquecerá su vocabulario.

Las actividades relacionadas con el medio natural pretenden generar:

- Curiosidad, respeto y cuidado hacia los elementos del medio natural, especialmente animales y plantas.
- Interés por conocer el ecosistema y el entorno cercano.
- Interés por la exploración de los objetos y materiales presentes en el medio reconociendo sus funciones y usos cotidianos, y manteniendo una actitud de respeto y cuidado hacia objetos propios y ajenos.
- Identificar y valorar las características principales de la oveja, del lino, del algodón y de los gusanos de seda
- Conocer los productos que obtenemos de la naturaleza.
- Conocer los oficios tradicionales relacionados con la industria textil tradicional, valorando su utilidad y participando en algunos de ellos.
- Conocer y apreciar la importancia del medio natural y de su calidad para la vida humana, manifestando hacia él actitudes de respeto y cuidado.



## Historia de un collar

Comenzamos leyendo un pequeño texto "Historia de un collar" con la historia de los abuelos y que explican qué son las collaradas. Utilizamos este cuento como una herramienta de aprendizaje natural donde la historia cumple una función motivadora y significativa y es, a su vez, un vehículo para el aprendizaje integral del niño/a.

El cuento, además de transmitir un conocimiento de un modo lúdico, ayudará al alumnado en la adquisición de un nuevo vocabulario amplio, claro, conciso y sugestivo. Es, por otra parte, un vehículo para lograr el aumento de la afectividad del niño/a, partiendo de la base de la nobleza, la bondad y la belleza.

### Colorear la collarada

En esta actividad podemos dar a los niños una serie de asociación, por ejemplo, círculos rojos, rectángulos verdes.... Cuando un niño realiza series lógicas a modo de juego o actividad, su cerebro adquiere un valioso aprendizaje, entre los beneficios más importantes de las seriaciones encontramos los siguientes:

- Ayuda a entender los procesos abstractos.
- Desarrolla la inteligencia matemática y lingüística.
- Aprende a utilizar la lógica de forma esquemática y técnica.
- Aumenta la capacidad de pensamiento.
- Promueve la resolución de problemas.
- Fomenta el razonamiento.
- Incrementa la capacidad de alcanzar una meta a través de un procedimiento ordenado.
- Proporciona sentido a las acciones y decisiones del niño.

#### HISTORIA DE UN COLLAR

+3 AÑOS

Kala, soy María, la abuela de Tinna. Hoy te voy a contar la historia de mi collar, en realidad se llama **COLLARADA**, es un nombre especial que utilizamos en León. Esta preciosa joya cuenta la historia de mi familia. El primer collar se lo regaló mi abuelo a mi abuela el día de su boda. Cuando se casó mi madre también le regalaron un collar y decidió unirlo al anterior, y yo hice lo mismo, se lo regalé a mi hija que también amó al suyo... Así cada pieza, cada bolita, cada adorno cuenta su propia historia y la collarada crece con la familia.



#### HISTORIA DE UN COLLAR

+3 AÑOS

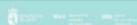


COLOREA TU COLLARADA

Puedes usar los colores que tú quieras.

10

MUSEO DE LOS PUEBLOS LEONESES - ITINERARIO VESTIMENTA



11

MUSEO DE LOS PUEBLOS LEONESES - ITINERARIO VESTIMENTA



## Cuaderno didáctico

+3

MUSEO DE LOS PUEBLOS LEONESES

### Música tradicional



## Itinerario música tradicional

La música, en sus múltiples variantes, es una manifestación estética, pero además, tiene fuertes implicaciones culturales, sociales, económicas y educativas.

En el contexto escolar la relación entre la música y educación está presente desde el comienzo de la escolarización. Es un medio de integración en los primeros contactos con la escuela y en las relaciones con el resto del grupo, y contribuye a desarrollar el sentimiento de seguridad en un entorno nuevo como es el aula.

## El ritmo de los pueblos

### **ASAMBLEA: PREGUNTAS, PROBLEMAS Y RETOS A RESOLVER**

Hacemos una asamblea con los niños sentados en círculo y planteamos pequeñas cuestiones o preguntas y trataremos de resolverlas con ellos. Queremos descubrir qué es lo que entienden los niños por instrumento musical tradicional, para ello lanzaremos la pregunta abiertamente. El fin es que se cree un debate entre los niños, siempre coordinado por el profesor para que todas las ideas sean escuchadas por todos y para centrar el diálogo de los niños.

Una vez que todos los niños han comprendido que un instrumento es aquella herramienta que permite hacer música y que cada pueblo o comarca tiene sus propios instrumentos, se creará un segundo debate:

¿De qué están hechos los instrumentos?

¿Todos los instrumentos suenan igual?

¿Todos tienen la misma forma?

¿Cómo los hacemos sonar?

Lo ideal es tener algún instrumento (castañuelas, botella y llave, mortero, pandereta...) para que puedan comprender la diferencia entre percusión, viento y cuerda frotada.

## EL RITMO DE LOS PUEBLOS 1

+3 AÑOS

 <b>PERCUSIÓN</b>  Tamborín o Tamboril  Panderero Cuadrado  Castañuelas	 <b>VIENTO</b>  Dulziana  Chifa o flauta de tres agujeros	 <b>CUERDA FROTADA</b>  Zanfoña
--	---	--

¿SABES CUÁLES SON LOS INSTRUMENTOS TRADICIONALES DE LEÓN?

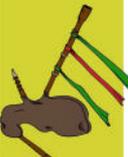
2

MUSEO DE LOS PUEBLOS LEONESES - ITINERARIO MÚSICA



## EL RITMO DE LOS PUEBLOS 2

+3 AÑOS

 <b>PERCUSIÓN</b>  Pandereta  Carajillo	 <b>VIENTO</b>  Botella de anís  Mortero  Gaita de fol o de fole
---	---

¿SABES CUÁLES SON LOS INSTRUMENTOS TRADICIONALES DE LEÓN?

3

MUSEO DE LOS PUEBLOS LEONESES - ITINERARIO MÚSICA



## RODEA LOS INSTRUMENTOS Y SU FORMA DE HACERLOS SONAR

La asociación de diferentes objetos y su uso les permite a los niños fijar los conocimientos adquiridos en las actividades anteriores. Al asociar elementos descubrirá un entorno distinto al suyo y enriquecerá su vocabulario.

## EL RITMO DE LOS PUEBLOS

+3 AÑOS

 <b>VIENTO</b>	 
 <b>PERCUSIÓN</b>	 
 <b>CUERDA FROTADA</b>	 

RODEA CADA INSTRUMENTO CON SU COLOR

4

MUSEO DE LOS PUEBLOS LEONESES - ITINERARIO MÚSICA



## El ritmo de los pueblos

### LOS TITOS DE CORBILLOS

Relacionamos la música con las actividades lúdicas y con los momentos de ocio, pero si profundizamos un poco más podemos entender que también implica elementos rituales, que ha regulado pautas económicas y sociales y que ha servido también para transmitir la historia de los grupos humanos de generación en generación.

El docente pondrá una canción, la propuesta en la ficha o cualquiera que sea propia de la comarca donde se desarrolle la actividad. Habrá un doble propósito.

- **Escuchar y analizar la letra:** Explicar a los alumnos/as el contenido de la letra y su vínculo con los ciclos vitales de los pueblos (fiesta, cosecha, siembra...). Intentando aprenderse las partes más rítmicas y representativas.

Mantener una escucha activa ante la música, atendiendo a la melodía y la letra de la canción, produce en los alumnos/as un aumento de memoria, de la atención y la concentración. Motivar al alumno para que recuerde las letras y melodías de las canciones, siendo capaces de reproducirlas nuevamente, es una buena manera de ejercitar estas tres capacidades que son fundamentales, ya que están presente en todos los ámbitos del aprendizaje.

Es importante que aprendan a escuchar y respetar el silencio para acoger unas correctas habilidades sociales que les ayuden a interactuar adecuadamente con sus iguales y con los adultos, respetando los interturnos.

La toma de conciencia, tanto del silencio como de la escucha, también les ayudará a favorecer el autocontrol de sus pulsiones e instintos, es decir, la regulación de sus inquietudes.

## El ritmo de los pueblos

**Seguir el ritmo:** El educador seguirá el ritmo con algún instrumento (dos baquetas o una pandereta) realizando una coreografía sencilla: chocar las baquetas entre sí, en el suelo o sobre una pelota. También se pueden emplear el propio cuerpo y tocar partes de la cara, las piernas, dar palmas...

Esta actividad consiste en dejarse llevar por la música. Por lo tanto, siempre tiene que haber un director de orquesta que hará los movimientos con el ritmo que le pida la música, y el resto de los participantes le imitarán. En un primer momento la profesora hará de director, pero a medida que la actividad avanza se va cambiando de director de orquesta hasta que todos los participantes hayan hecho esta función.

### EL RITMO DE LOS PUEBLOS

+3 AÑOS

#### LOS TITOS DE CORBILLOS

LOS TITOS DE CORBILLOS  
SON DUROS DE COCER,  
CON AGUA DE GOTERAS  
DICEN QUE CUECEN BIEN,  
DICEN QUE CUECEN BIEN.

AIRECITO, AIRE, AIRE DE LEÓN,  
AIRE QUE TE LLEVO EN MI CORAZÓN,  
POR VER A MI AMANTE,  
POR VER A MI AMOR,  
POR VER A LA PRENDA DE MI CORAZÓN.

AIRECITO, AIRE, AIRE DE LEÓN,  
AIRE QUE TE LLEVO EN MI CORAZÓN,  
POR VER A MI AMANTE,  
POR VER A MI AMOR,  
POR VER A LA PRENDA DE MI CORAZÓN.

LOS TITOS DE CORBILLOS  
SON DUROS DE COCER,  
LOS ECHAN A LAS NUEVE  
Y LOS SACAN A LAS DIEZ,  
Y LOS SACAN A LAS DIEZ.

LOS TITOS DE CORBILLOS  
SON DUROS DE COCER,  
LOS ECHAN EN EL POTE  
Y ECHAN A CORRER,  
Y ECHAN A CORRER.

AIRECITO, AIRE, AIRE DE LEÓN,  
AIRE QUE TE LLEVO EN MI CORAZÓN,  
POR VER A MI AMANTE,  
POR VER A MI AMOR,  
POR VER A LA PRENDA DE MI CORAZÓN.

#### APRENDE LA CANCIÓN



5

MUSEO DE LOS PUEBLOS LEONESES - ITINERARIO MÚSICA



## El ritmo de los pueblos

### DÓNDE ESTÁ MI DULZAINA

El laberinto, a pesar de ser una actividad aparentemente sencilla, aporta beneficios múltiples para el desarrollo del alumno/a como:

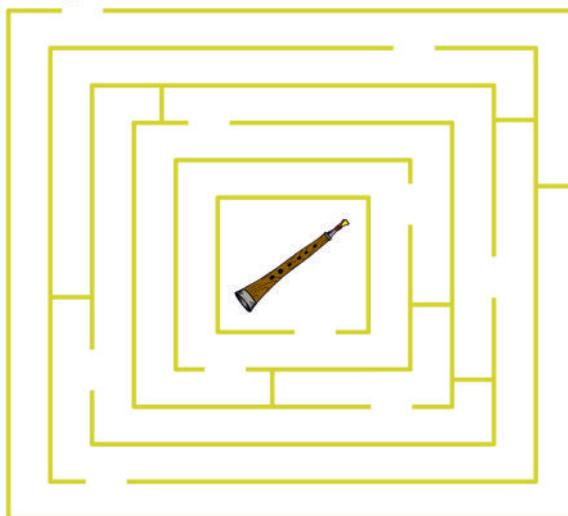
- Trabaja la concentración y la perseverancia, a lo largo de los distintos pasos de prueba-error que realizarán antes de dar con el camino correcto. Sin darse cuenta deberán esforzarse para estar concentrados en el material visual y manipulativo.
- Favorece la estimulación de la orientación espacial: deberán ir de una posición a otra a través del camino adecuado, utilizando las distintas direcciones dentro del plano.
- Desarrolla la capacidad para resolver problemas.
- Aumenta la confianza en uno mismo, al ser capaces de resolver retos propuestos.
- Afianza el aprendizaje de los elementos nuevos del vocabulario.

¿Y MI DULZAINA?

+3 AÑOS



¿Puedes ayudar a Tinina a buscar su dulzaina?



6

MUSEO DE LOS PUEBLOS LEONESES - ITINERARIO MÚSICA



### **Estas actividades pretenden conseguir:**

- La música tradicional es un vehículo a través del cual se pueden apreciar y poner de manifiesto valores de respeto a los demás y al entorno.
- La música y las canciones aportan al cerebro una gran cantidad de estímulos diferentes y variados: acústicos, cinestésicos y visuales; afectivos, intelectuales, artísticos, racionales..., teniendo en cuenta además que la variedad de conceptos presentados a través de una canción es más fácil de retener gracias a las tonalidades y matices afectivo-emocionales que las sostienen.
- El aprendizaje de una coreografía conlleva una práctica psicomotriz, un desarrollo auditivo, un juego asociado y una educación vocal.
- EL juego favorece la cohesión del grupo al reducir el autocontrol y aumentar la extroversión hacia los demás miembros.
- Las canciones tradicionales nos ayudaran a transmitir un nuevo vocabulario.
- Se ejercita la memoria textual, melódica y rítmica.

Cuaderno didáctico

+3

MUSEO DE LOS PUEBLOS LEONESES

Tradiciones



Redacción, documentación e ilustraciones - Noemi Martínez Murciego



DIPUTACIÓN  
DE LEÓN



INSTITUTO  
LEONÉS  
DE CULTURA



MUSEO  
DE LOS PUEBLOS  
LEONESES

## Itinerario tradiciones

Las tradiciones son eventos señalados históricamente que se mantienen en el tiempo, traspasándose de generación en generación. Son momentos culturales que se festejan y son parte de la identidad de la sociedad, son pilares valiosos de nuestra cultura y representan la identidad de nuestra sociedad.

El trabajo de las fiestas populares en los colegios está caracterizado por su transversalidad, ya que con su tratamiento podemos trabajar diferentes contenidos como: la educación social, educación cívica y moral, educación en valores, educación intercultural o el conocimiento de los derechos y la formación de la ciudadanía. Por otro lado potenciamos rasgos individuales como el liderazgo, el compromiso, la implicación y la participación en temas comunitarios, etc...además de los contenidos propiamente establecidos en el currículo.

## Los pendones leoneses

### ASAMBLEA: PREGUNTAS, PROBLEMAS Y RETOS A RESOLVER

Comenzaremos preguntándole al alumnado qué fiestas celebramos en nuestro pueblo, cómo se celebran, qué actos acontecen, cuál es su favorita, qué es lo que más le gusta de esa fiesta, cuál es la próxima celebración que se avecina, etc.

Iremos guiando al alumnado con preguntas; yendo de lo más general hasta ir acotando el tema en torno a los pendones, investigando qué saben sobre estos elementos patrimoniales.

Los relacionamos con la temporalidad de las fiestas (cosechas, estaciones...), con los momentos del año en que se realizan y con el concepto del espacio.

Este coloquio puede apoyarse con imágenes y fotografías sobre estas fiestas del pueblo y con las ilustraciones que tienen en las fichas.

## LOS PENDONES LEONESES

+3 AÑOS

En las fiestas más importantes, **TINÓN** y **TININA** desfilan junto a los **PENDONES**. Solo salen en los días más importantes, son tan altos que parecen llegar a las nubes.  
¿Sabías que todos son diferentes, que cada pueblo tiene su pendón?  
El pendón es uno de los símbolos más importantes en los pueblos y comarcas de la provincia de León.



1

MUSEO DE LOS PUEBLOS LEONESES - ITINERARIO TRADICIONES



## Partes de un pendón

Con la ilustración nos fijamos en cada una de las partes que componen un pendón y que lo distinguen de otros elementos semejantes como una bandera o un estandarte. Pondremos atención tanto en los nombres como en la funcionalidad de estos elementos.

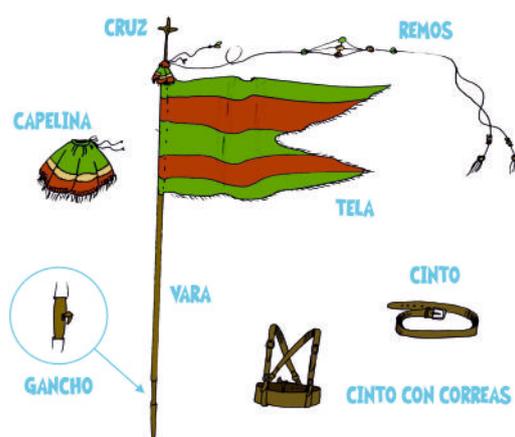
Con esta actividad:

- Adquirimos un nuevo vocabulario, exploramos las palabras que en ocasiones son propias de la lengua leonesa (plurilingüismo).
- Identificamos el uso de los elementos que conforman un pendón.
- Familiarizamos a los niños y niñas con su entorno próximo.
- Potenciamos la capacidad de escucha y atención.
- Adquirimos nociones espaciales básicas en relación con el propio cuerpo, los objetos y las acciones, tanto en reposo como en movimiento, en espacio real y en espacio gráfico. Arriba-abajo, dentro-fuera, abierto-cerrado, cerca-lejos, delante-detrás, encima-debajo.
- Conocemos el tiempo y su organización: día-noche, estaciones, calendario (días de la semana). Rutina en las actividades de la vida cotidiana: antes-después, hoy-ahora.

### ¿SABES QUÉ ES UN PENDÓN?

+3 AÑOS

Un pendón es como una gran bandera y siempre tiene estas partes:



2

MUSEO DE LOS PUEBLOS LEONESES - ITINERARIO TRADICIONES



GOBIERNO DE LEÓN

INSTITUTO LEONÉS DE INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS DE CULTURA

CONSEJO REGULADOR DE LOS PRODUCTOS DE CALIDAD LEONÉS

## Colorea tu pendón

En esta actividad podemos dar a los niños una serie de asociación, por ejemplo, franjas iguales, utilizar 3 colores, no repetir colores.... Cuando un niño realiza series lógicas a modo de juego o actividad, su cerebro adquiere un valioso aprendizaje, entre los beneficios más importantes de las seriaciones encontramos los siguientes:

- Ayuda a entender los procesos abstractos.
  - Desarrolla la inteligencia matemática y lingüística.
  - Aprende a utilizar la lógica de forma esquemática y técnica.
  - Aumenta la capacidad de pensamiento.
  - Promueve la resolución de problemas.
  - Fomenta el razonamiento.
  - Incrementa la capacidad de alcanzar una meta a través de un procedimiento ordenado.
  - Proporciona sentido a las acciones y decisiones del niño.
- Por otro lado, reforzamos el vocabulario adquirido en la anterior actividad repasando las partes que conforman el pendón y fijando los conocimientos adquiridos.

### PINTA TU PENDÓN

+3 AÑOS



*No te olvides de ninguna parte.*

3

MUSEO DE LOS PUEBLOS LEONESES - ITINERARIO TRADICIONES



## El final de la fiesta

El patrimonio cultural inmaterial se manifiesta en: tradiciones y expresiones orales, incluyendo la lengua como vehículo del patrimonio cultural inmaterial; artes del espectáculo; prácticas sociales, rituales y actos festivos; conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo; técnicas artesanales tradicionales (UNESCO, 2003).

Explicar la importancia de este patrimonio "no tangible" es el objetivo final de esta actividad que pretende sensibilizar, a los niños y niñas, sobre la importancia del patrimonio cultural inmaterial por medio de la identificación, la documentación y la investigación para potenciar su preservación, protección, valorización y transmisión.

Por medio de la actividad podrán conceptualizar qué elementos son materiales y cuales son inmateriales, proporcionando el valor a cada uno de ellos. Podemos ayudarles a asociar este sentimiento por medio de la relación con objetos cercanos (su peluche favorito, el cuento que le lee su madre, la canción de cumpleaños.....)

### EL FINAL DE LA FIESTA

+3 AÑOS

Quando acaba la fiesta se guardan los pendones, pero los recordamos por lo que significan.



4

MUSEO DE LOS PUEBLOS LEONESES - ITINERARIO TRADICIONES



### EL FINAL DE LA FIESTA

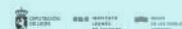
+3 AÑOS

SEÑALA las cosas que guardas en el corazón y las que guardas en un armario.



5

MUSEO DE LOS PUEBLOS LEONESES - ITINERARIO TRADICIONES



Es crucial despertar en los niños el conocimiento de su cultura para que la vivan, la sientan, la conserven y la enriquezcan. La incorporación de las celebraciones de fiestas tradicionales en la escuela contribuye plenamente a la consecución de esta finalidad. Al despertar en los niños el conocimiento de su cultura, les brindamos la oportunidad de:

### **1. Vivir su cultura:**

A través de la participación en eventos tradicionales, los niños experimentan de primera mano las manifestaciones culturales de su comunidad. Esto les permite conectarse emocionalmente con su herencia y comprender la importancia de las tradiciones.

### **2. Sentirla:**

Las costumbres y tradiciones a menudo están llenas de significado y emoción. Al vivirlas, los niños experimentan una conexión profunda con su cultura y desarrollan un sentido de pertenencia a su comunidad.

### **3. Conservarla:**

La transmisión de tradiciones a las generaciones jóvenes es esencial para garantizar su supervivencia. Los niños que participan en festividades y rituales tradicionales están contribuyendo a la preservación de estas prácticas culturales para las futuras generaciones.

### **4. Enriquecerla:**

A medida que los niños aprenden sobre sus costumbres y tradiciones, tienen la oportunidad de enriquecerlas con nuevas perspectivas y conocimientos. Esto puede llevar a la evolución y adaptación de las tradiciones a lo largo del tiempo, manteniéndolas vivas.

Al enseñar a los más pequeños a conocer sus orígenes y raíces a través de actividades lúdicas y de ocio, promovemos **las buenas relaciones familiares y la participación en la vida cultural de la ciudad**. De esta forma conseguimos que se sientan identificados e integrados en su comunidad de forma vivencial, con unas creencias y valores determinados. Además, proporcionamos al niño conocimientos sobre su propia familia, permitiendo que **el niño se sienta orgulloso de sus raíces**.

La diversidad cultural presente en las aulas nos ayudará a enriquecer esta actividad proporcionando la oportunidad a los niños y niñas de presentar y comparar positivamente las celebraciones propias de cada cultura y fomentando el respeto a la diversidad.

Cuaderno didáctico

+3

MUSEO DE LOS PUEBLOS LEONESES

## Antrujejos



Redacción, documentación e ilustraciones - Noemi Martínez Murciego



DIPUTACIÓN  
DE LEÓN



INSTITUTO  
LEONÉS  
DE CULTURA



MUSEO  
DE LOS PUEBLOS  
LEONESES

## Itinerario antruejos

El origen del carnaval tradicional data de la época prerromana; su propósito era alejar a los espíritus malignos y propiciar la renovación de los ciclos naturales. Durante las festividades se disfrazaban para celebrar la fertilidad y la productividad del suelo o para alejar a los espíritus malignos de la cosecha. Estas celebraciones tradicionales han sido transmitidas de generación en generación y contienen un gran valor cultural.

El papel de la escuela como instrumento de transmisión de los saberes populares como el carnaval es fundamental. Mediante el acercamiento de las tradiciones autóctonas se consigue que el patrimonio inmaterial siga vivo, dándole la importancia que se merece, consiguiendo que los alumnos amplíen sus conocimientos sobre el entorno y se interesen por ello, lo disfruten y lo divulguen ellos mismos.

Desde los primeros contactos en la escuela es preciso trabajar los conceptos del tiempo y el espacio para que conozcan su entorno, las tradiciones autóctonas y entender todo esto a través del juego, así como también conocer el origen de algunas de sus fiestas y de la evolución de estas a lo largo de la historia.

## Antruejos, antruexus, entroidos, y antruidos

### ASAMBLEA: PREGUNTAS, PROBLEMAS Y RETOS A RESOLVER

Comenzaremos realizando una asamblea en la que se pretende saber los conocimientos previos que tiene el alumnado acerca de la temática del carnaval tradicional. Les preguntaremos:

- ¿Qué fiestas de carnaval celebramos en nuestro pueblo?
- ¿Cómo se celebran?
- ¿Qué actos acontecen?
- ¿Cuál es su actividad favorita?
- ¿Qué es lo que más le gusta de esa fiesta?

Iremos guiando al alumnado con preguntas; yendo de lo más general hasta ir acotando el tema en torno al carnaval tradicional, investigando qué saben sobre estos festejos. Este coloquio puede apoyarse con la infografía de "Los antruejos en la provincia de León" y con imágenes y fotografías sobre estas fiestas, para que vayan acercándose a los personajes y las celebraciones.

## Antruejos, antruexus, entroidos, y antruidos

### ¿QUIÉNES SOMOS?

Los personajes que aparecen en las diferentes manifestaciones de mascaradas y carnavales tradicionales están estrechamente relacionados con la naturaleza. En esta ficha hemos seleccionado dos de los personajes que muestran elementos que los alumnos/as pueden relacionar con el medio natural que les rodea. Los animamos a señalar las partes de los atuendos que pueden conocer y asociar con algún animal o planta.

Con esta actividad reforzaremos el conocimiento adquirido sobre la relación de la naturaleza y los ciclos agrícolas con la celebración de los festejos.

### ANTRUEJOS, ANTRUEXOS, ENTROIDOS, ANTRUIDOS

+3 AÑOS

*Einina y Eintin celebran un día especial, un carnaval, una fiesta en la que la gente del pueblo se disfraza, tocan los tambores y los conceros. Con este ritual quieren traer la buena suerte y alejar todas las cosas malas. Observa los personajes y di si te recuerdan a algún animal o planta de tu entorno.*



1

MUSEO DE LOS PUEBLOS LEONESES - ITINERARIO ANTRUEJOS



## Antruejos, antruexus, entroidos, y antruidos

### COLOREA AL GUIRRIO y PEGA PAPELES DE COLORES

Fijándose en los colores de la naturaleza, los niños deben colorear y pegar papeles de colores a los personajes que anteriormente hemos presentado. Debe ser una actividad libre, para que los alumnos/as se expresen al tiempo que desarrollan sus habilidades motoras, se relajan y disfrutan.

Las actividades de colorear y pegar fomentan:

- **El desarrollo de la motricidad fina**
- **La paciencia y la relajación**
- **Ayuda a la concentración**
- **Las habilidades de escritura a mano**
- **El reconocimiento de los colores**
- **Su confianza**
- **La creatividad**

ANTRUEJOS, ANTRUEXOS,  
ENTROIDOS, ANTRUIDOS

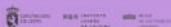
+3 AÑOS



COLOREA EL GUIRRIO PARA QUE NO ESTÉ TRISTE

2

MUSEO DE LOS PUEBLOS LEONESES - ITINERARIO ANTRUEJOS



ANTRUEJOS, ANTRUEXOS,  
ENTROIDOS, ANTRUIDOS

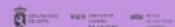
+3 AÑOS



PEGA PAPELES DE COLORES

3

MUSEO DE LOS PUEBLOS LEONESES - ITINERARIO ANTRUEJOS



## Antrujeos, antruexos, entroidos, y antruidos

### NOS PRESENTAMOS

Presentamos cada uno de los personajes del carnaval tradicional, decimos en voz alta cada uno de los nombres y lo comparamos con el animal o elemento de la naturaleza que nos evoca. Repasamos la composición de los trajes para observar que emplean estos elementos que están en la naturaleza, los identificamos y asociamos con su procedencia (lana, madera.)

Con esta actividad:

- Adquirimos un nuevo vocabulario, exploramos las palabras que en ocasiones son propias de la lengua leonesa o gallega (plurilingüismo).
- Despertamos el interés por conocer la cultura, el ecosistema y el entorno cercano.
- Fomentamos el interés por la exploración de los objetos y materiales presentes en el medio, reconociendo sus funciones y usos cotidianos y manteniendo una actitud de respeto y cuidado hacia objetos propios y ajenos.
- Potenciar la capacidad de escucha y atención.

#### ANTRUEJOS, ANTRUEXOS, ENTROIDOS, ANTRUIDOS

+3 AÑOS



DIAÑO

JURRU

BURRA

GUIRRIO



TORO

CAMPANÓN

CAMPANETRU

4

MUSEO DE LOS PUEBLOS LEONESES - ITINERARIO ANTRUEJOS



## **Antruejos, antruxus, entroidos, y antruidos**

Las festividades regionales reflejan la identidad y la riqueza cultural de una comunidad específica. Participar en estas celebraciones permite a los niños explorar y apreciar la diversidad cultural en su entorno, al tiempo que se sumergen en las tradiciones únicas de su región.

Al exponer a los niños a una variedad de festividades y tradiciones, les proporcionamos una educación enriquecedora que contribuye a su desarrollo emocional y cultural. Estas experiencias les ayudan a comprender la importancia de las costumbres y tradiciones en la construcción de la identidad individual y colectiva.