



eolas
poesía

C/ Gran Vía de San Marcos, 3
24001 León
Tel.: 987 241 511

www.eolasediciones.es
info@eolasediciones.es



Todo queda al otro lado

Isabel Llanos

Eolas Ediciones, Gran Vía de San Marcos, 3 León 24001

+ Información en www.eolasediciones.com

Colección **Aura (Poesía)**

ISBN: 979-13-87753-66-5

Encuadernación rústica con solapas

Año de edición: diciembre 2025

Formato: 200 x 135 mm.

Páginas: 84

Precio: 13 €

Contacto prensa: +34 629 813 506

ellacuandoescribe@gmail.com



Todo queda al otro lado es un viaje poético por las fracturas de la memoria, el amor y la identidad.

A través de una voz que oscila entre la confesión y el grito, Isabel Llanos desvela las cicatrices que deja el paso del tiempo. Cada poema es una luciérnaga que intenta sacudirse la oscuridad para hallar, al otro lado del dolor, la luz que todavía resiste.

Un libro sobre la soledad, la ternura y la redención posible, con una voz íntima y descarnada que articula una travesía del desgarró a la lucidez, mediante un lenguaje sensorial, simbólico y de alto voltaje emocional.

Con un estilo literario en verso libre de gran musicalidad interna que combina imagenería de luz/agua/herida, la voz confesional y reflexiva de Isabel Llanos en *Todo queda al otro lado* le aporta un tono de gran lucidez crítica, a medio camino entre la ternura y el dolor, en una estructura cuaternaria:

I. Estoy maldita — Poemas de desarraigo interior. El cuerpo como campo de batalla entre amor y decepción. Culpa, huida y desamparo.

II. Una luciérnaga se sacude la luz — Tránsito hacia la conciencia: lo cotidiano, la noche, la memoria y el perdón. La luz como resistencia.

III. Un legado de soledad y amor — Herencia afectiva y figura materna. Duelo y ternura en clave íntima.

IV. Les cuesta poner nombre a lo que sienten — Cierre minimalista, casi aforístico: incomunicación, deseo y fugacidad.



*Alberto Velasco, actor, creador y dramaturgo.
Autor del Prólogo.*

Buscar las palabras, encontrarlas, ordenarlas, que reflejen el sentido que buscas, la emoción que necesitas, el impacto que deseas. Quizás estas palabras que yo escribo te sean superfluas. Quizás estas palabras que intento que representen lo que la poesía de Isabel me hace sentir se te antojen innecesarias. Lo entiendo. Puedes avanzar sin problemas hacia sus versos y zambullirte como lo hacen los adolescentes en las gargantas del deshielo. Solo déjame advertirte: Tienes frente a ti un mapa cambiante, mutable y vivo. No esperes reposo ni complacencia. *“Todo queda al otro lado”* es una metralleta de dardos directos a ese lugar impreciso que conecta heridas, grietas, pasado y futuro. Ese lugar que nos descubre siendo protagonistas de sus requiebros metafóricos bailando a un ritmo ternario en un espacio violento y amable al mismo tiempo. Respirando el aire de una arquitectura de palabras conocidas y desconocidas al mismo tiempo, y es ahí dónde, para mí, reside ese brillo especial que contiene este libro, ese brillo que se sacude la luciérnaga: El presente que nos entrega con cada uno de los capítulos de este libro está en hacernos habitar esas palabras como si fueran propias, alejadas de alambiques y llenas de recovecos en los que poder reflejarnos. Yo busco ese tesoro en la literatura. Busco esa mano tendida e Isabel aquí nos la da bien fuerte, para llevarnos con ella, despacio y sin prisas, al otro lado donde queda todo.

Han dicho...

...sobre su obra

Antonio Colinas

Poeta y escritor

“Isabel Llanos que aborda la realidad, pero metamorfoseándola, creando poesía.... nos remite a un clamor, a un tono de lamento, de rebeldía, de valor y, en definitiva, es una poesía con una fuerza muy particular y transparente.... hay una gran libertad expresiva, pero, al mismo tiempo ella, ha hecho lo que Antonio Machado le pedía al poeta: que el poeta sin más deje hablar a su dueño, deja hablar a su espíritu, deje hablar a su alma. Y esto hay que hacerlo con sinceridad, con valentía y con osadía, que es otra de las características de este libro.

A veces parece como que a Isabel el poema al uso le estalla, rompe sus formas, no se atiene a las formas clásicas y como si le quedara corto ese espacio ya de por sí breve, y entonces tiene que hacer uso de ese poema en prosa y ese poema más más conciso, más breve. Ese afán de concisión es algo que está en muy pocos poetas. Quizá en esa brevedad y en esa concisión, y en ese clamor de su libro, nos haría recordar a poetas como como Blas de Otero, como León Felipe. En esa brevedad de arranque de Blas de Otero “*luchando cuerpo a cuerpo a muerte*” o, por supuesto, en esa poesía tan concisa y tan humana de León Felipe “.

Jesús Aguado

Poeta

“La poesía sirve, entre otras cosas, para no perderse en el laberinto de lo que se es, esa multitud de identidades cada una de las cuales tironea hacia un sitio distinto, hacia una experiencia o emoción diferentes. Isabel lo sabe y por eso escribe como si fuera a saltar un minotauro a la vuelta de cada verso. Escribe temblorosa, aferrándose al hilo que la sacará de ahí (del peligro de ser devorada por cualquiera de los animales mitológicos que nos acechan: el corazón, el otro, la soledad, el miedo, los días, el espejo, etc.), deseosa de una tregua con sus fantasmas y con el mundo, conjuradora, hechicera de las alegrías que necesita y se merece”.

... sobre *Todo queda al otro lado*

José Enrique Martínez

Catedrático de Literatura y crítico literario

“Hay dos maneras, al menos, de expresarse en poesía, una de voz expandida, en contraste con otra de palabra contenida y ajustada; a la segunda especie pertenece la palabra de Isabel Llanos, por más que uno de los poemas (*Mis derrotas*) se dilate en incontenible enumeración de los reveses grandes o pequeños de la vida, y que termina: «nunca una mano / cogió la mía / para que no / tropezase». Pero de modo general, la voz de Isabel Llanos tiende la concisión y es el lector el que debe completar «un relato hueco», como apunta un poema”.

Filandón. Diario de León, 8 febrero 2026

Isabel Llanos (León, 1971)

Como **formación académica**, es PhD Cum Laude en Bioética (UCAM) tesis sobre la cineasta Carolina Rivas, Licenciada en Periodismo (UCJC) y en Psicología (UOC), Masters: Dirección de Marketing y Comunicación (UOC), Ciencias Forenses (UEMC), Máster Oficial en Bioética (UCAM). Postgrados: Dirección de Seguridad (UB), Protocolo de Estado e Internacional (UNIOVI), Protocolo y Ceremonial (UMH). Varias acreditaciones profesionales, entre otras, Periodismo cultural. Actualmente cursa el Grado en Artes (UOC).

Periodista y redactora para distintos medios, entre otros, ha plasmado su opinión en *El Periódico*, donde también es miembro de su equipo de Expertas Analistas, y la columna Con derecho a roce en *Astorga Redacción*. Relata las mujeres que admira en su sección *Inspiratrices* para el blog internacional Masticadores FEM. Ha sido parte activa en la creación del Decálogo sobre tratamiento informativo de las noticias sobre violencia de género impulsado por la Regidoria de la Dona y el Col.legi de Periodistes de Catalunya.

Como **escritora**, próximamente se publicará *Fingir palabras. Fingir orgasmos. Fingir la vida*. (Eolas, 2026), donde ya tiene el poemario *Todo queda al otro lado* (Eolas, 2025). Su primer poemario incluía una performance telefónica *Libro de reclamaciones* (Marciano Sonoro, 2021). Su obra también aparece en antologías como Dolores Fernández Geijo. Tejedora de urdimbres, vientos y palabras. Ed. Lobo Sapiens (VVAA) (León, 2026), Radical 3. El punto medial. Promarex Edicions (VVAA, poesía) (2025), Palabras desde Celama (Ed. Verso Abierto, 2025), *Faustina Álvarez García: una pionera feminista entre el magisterio y la inspección educativa* Ed. Lobo Sapiens (VVAA) (León, 2025), *Haikus de verano en Cuadernos de Oblómov. Escritos de una Viejolibrería Vol. 7; Antonio Colinas: poéticas de ayer y hoy* Fundación Conrado Blanco; *Eva González Fernández. La resistencia al olvido de la lengua materna*, Ed. Lobo Sapiens (VVAA) (León, 2024), *Manuela Rejas. La magia de la supervivencia*. (Ed. Lobo Sapiens, 2023) *Felisa Rodríguez. Una biografía desde el recuerdo* (El forastero, 2022), *Verso luego existo: El calor* (Los Versos desesperados, 2021), *Manuela López García. Una vida, una obra* (El forastero, 2021), *Cuentos de la nueva normalidad* (Marciano Sonoro, 2020), *León por Ciudad Juárez 2020. Una antología de textos (2020)*, *Cronófagos. Devoradores de tiempo* (Marciano Sonoro, 2019), *Desde mis ojos. Grito de mujer. Antología Fridas de Barcelona y el Mundo* (Biblioteca de las Grandes Naciones, 2019) *Josefina Aldecoa. Una leonesa entre la literatura y la educación* (2019), *Del arte a la palabra* (2018), *Eros & cosas, Libros & Eros: greguerías y aforismos, Cuentos bárbaros: erotismos macabros, Eros Senex* (Col. Sicalípticos - Manual de Ultramarinos: 2021/18/18/16), *Libro Rojo vols. VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, XIV, XV* (Prostíbulo Poético: 2016/17/18/19/20/21/22/24/25), *El hombre de mimbre Vol. 4* (2013), *Recull de relats breus per a dones - Vols. VII, V, II* (Centre d'estudis comarcals del Baix Llobregat: 2011, 2009, 2006). También ha colaborado en *La Fanzine*. Fue seleccionada para realizar una **residencia literaria** de la Casa de l'artista en Terres de Cruïlla – La Sénia/Montsià (Produccions Impossibles) (junio 2025).

Como **poeta**, ha participado en numerosos recitales: Festival Coronio (Sopeña de Curueño-León, 2025), XV Encuentro literario. (Noceda del Bierzo-León, 2024), Radical 3 (Barcelona), Festival NUDO (Barcelona, 2023), La Nit del Art (Castellon, 2023), XII Setmana de la Poesia de Sant Feliu de Llobregat (2023), Hasta el próximo verso (Barcelona, 2022), Estival poético. La Botánica (Barcelona, 2019) GRITO DE MUJER. IX Festival Internacional de Poesía y arte. Fridas de Barcelona. CC. Albareda. (Barcelona, 2019), Setmana de la Poèsia de Barcelona (2019, 2018), Fem Fest (Barcelona, 2018) IX Encuentro literario. Homenaje a Fermín López Costero. (Noceda del Bierzo-León, 2018), VIII Encuentro literario (Noceda del Bierzo-León, 2017), Hasta el próximo verso (Barcelona, 2017) etc. y en el circuito Slam Poetry en Barcelona y León. Ha sido premiada en 2010 en el concurso de relatos *Joana Raspall* y semifinalista en el IV Premio Nacional de Poesía Viva #LdeLírica (2022).

Como **dramaturga**, se ha formado con Lola Arias, María Velasco, J. Sanchis Sinisterra, Pablo Messiez, Alberto Conejero, Alfredo Sanzol, Dario Facal, etc. y ha escrito las piezas *Hasta el infinito y más allá*, *Café Minuto*, *Escúchalo de mi boca* y *VERSOS perVERSOS* que han sido llevadas a escena en España y Francia.

Como **performer**, se ha formado con Alberto Cortés, Alexandra Laudó, Isil Sol Vil y Marina Barsy Janer en la Escola Massana, Abel Azcona, María Stoyanova, Jaume Ferrete, Lotus Lykke Skov, Nullo Facchini & Siri Facchini Haff - Cantabile2, Bombina Bombast, Álvaro Caboalles, y realizado diversas piezas en distintos formatos. También ha formado parte de Performing Curation 2024 en colaboración con L'Estruch y Arts Santa Mónica.

También es **actriz**, Graduada en Técnica Meisner - Javier Galitó-Cava y con formaciones en distintas especializaciones (clow, comedia dell'arte, teatro del absurdo, etc.) con trayectoria en teatros de la envergadura del Teatre del Liceu, Teatre Apolo, Teatre Tivoli, etc. y actuaciones en España, Reino Unido y Francia. En el ámbito audiovisual, películas como "Tengo ganas de ti" o series como "Sapere Aude" o "Smilyey". Galardonada con el Premi Millor Actriu ENCAG 2011.

Como **artista visual**, ha realizado el proceso de formación curatorial (*crear*) *Situacions* del Centre d'Art Santa Mónica (Barcelona) donde ha participado en las obras de creación colectiva *Guaret* (instalación, mayo 2023) y *Mu-danza* (enero 2022) que se han activado en este mismo centro. Su pieza *Polifémica virtud* está disponible en la Muestra Virtual de Poemas Pantalla de la Fundació Joan Brossa (Barcelona). También se ha formado en la Escola Brossa en arte sonoro con Eduard Escofet.

Actualmente participa en la Escola de Context de La Capella (Barcelona) en Publicaciones (JA Llibrería, a cargo de Anna Pahissa). También ha participado en Texto curado por Alexandra Laudo y Voz, por Laia Estruch.

Forma parte de los colectivos *Prostíbulo Poético* (España y UK), *Teatre del Límit* (ganador Festival Croquis 2017), *#amíNOMecallas* (denuncia artística performativa), *Erráticas* con quien giró con *Fuga en mí menor 2017* y *Labios de papel* (ambos de poesía escénica). Funda en León (2018) la sede de la red internacional *Hors Lits* de actos artísticos en espacios no convencionales.

El proyecto *Kallma. Inventario de resistencias* con el colectivo #amíNOMecallas fue seleccionado por *Liminalica* para formar parte de la **residencia artística** de otoño 2023 en Calafou.

Desde 2002 compagina sus proyectos artísticos con la **docencia universitaria** para distintas universidades nacionales e internacionales: Universitat Oberta de Catalunya, Universitat de Barcelona, Universitat d'Andorra, Universidad Miguel Hernández (Elche), Universitat Rovira i Virgili, Fundació Universitat de Girona, Universidad San Antonio de Murcia, ESERP... en los ámbitos de comunicación, protocolo, psicología, criminología, seguridad, bioética y RRHH.

En marzo de 2025 obtiene una **beca** por la Fundació Joan Brossa que le permite integrarse en la formación *El mal alumno* en el Arts College Barcelona.



Todo queda al ^{otro} lado

Isabel Llanos

Una madre.

Una ventana sin casa.

Una tarde de domingo en septiembre.

La mirada de una hija.

Todo queda al otro lado.