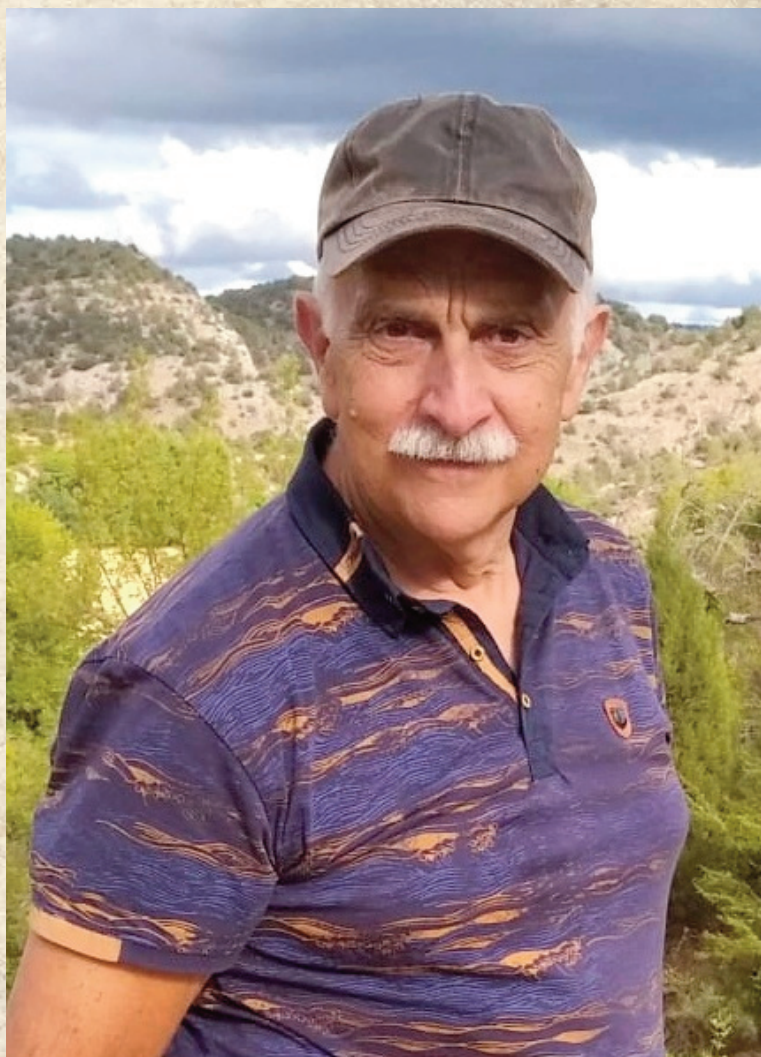


GREGORIO FERNÁNDEZ CASTAÑÓN

34 AÑOS APOSTANDO POR LA CREACIÓN LITERARIA



¡PASIÓN POR LEÓN!
20 LIBROS PUBLICADOS
(1992/2026)

PALABRAS DEL AUTOR

Considero que vivir en paz (y dejarla en herencia), amar por encima de todo y ser constructivos –por este orden– deberían ser los principios básicos de todo ser humano a lo largo de tan corto paseo por este mundo, donde la luz es la dueña del destino. Quiero decir que, bajo la bandera de la paz, el amor se hace insuperable y la vida se ha de entender como la oportunidad necesaria para construir, día a día, momento a momento, los maravillosos y fructíferos valles donde reina, sentada en su trono racional, la inteligencia.

Desde el primer instante en que mi vida fue adquiriendo madurez, quise que la literatura fuera una de mis herramientas constructivas. Con el paso del tiempo descubrí que también había otras formas, otros modos (como la ilustración, la pintura, la música, la artesanía, la naturaleza...), que pedían ser partícipes de mis ideas creativas. Y, desde entonces, sigo pensando que es muy positivo dejar que se manifiesten libremente dentro de mi obra.

Gregorio Fernández Castañón

REMOLINOS DE FURIA (1993)



ISBN: 84-604-7849-1

CARACTERÍSTICAS:

Encuadernación: rústica

Tamaño: 20 x 13 cm

Páginas: 170

Prólogo:

Alfonso García Rodríguez

Ilustraciones:

Manuel Ángel García González

NARRATIVA:

Incluye veintiún relatos, once de ellos premiados (tres en convocatorias nacionales).

JUEGO DE PERROS (1996)

Premio "Fray Luis de León" a la mejor Labor Editorial, Obras Literarias de Divulgación y de Carácter General, otorgado por la Junta de Castilla y León.



ISBN: 84-605-5168-7

CARACTERÍSTICAS:

Encuadernación: cartóné

Tamaño: 21 x 15 cm

Páginas: 174

Colección:

Narrativa lúdica-experimental

Prólogo:

Francisco Martínez García

Ilustraciones:

Félix de Agüero

AGOTADO

El libro incluye: 27 relatos cortos (uno de ellos –¡atención!– se puede leer de tres formas diferentes), una partitura, un juego de observación, dos ilustraciones en transparencia, un jeroglífico y tipografía variada.



*Una edición cuidada hasta el mínimo detalle, hasta la perfección.
Es un libro de mimo, de capricho, con un diseño innovador.*

Jaime Torcida. "Diario de León"

PRIMERA TRILOGÍA LEONESA DE ESTE AUTOR,

EL LEÓN DE MI TEJADO (1999)

Premio "LIBRO LEONÉS 1999" en la modalidad "*Libro de Creación*", otorgado por el Instituto Leonés de Cultura.

AGOTADO



ISBN: 84-923589-1-2

CARACTERÍSTICAS:

Encuadernación: cartóné

Tamaño: 21 x 15 cm

Páginas: 198

Colección:

Narrativa lúdica-experimental

Ilustraciones: Alejandro Cartujo y José Melón. **Con la colaboración artística** de Jacoba de Bruín y Miguel Ángel Curros.

Incluye reproducciones de cuadros y/o esculturas de: Enrique Estrada, Félix de Agüero, Antonio Santos Pastrana, José de León y Antolín.

TEXTO: La primera parte del libro es un homenaje a la creación a través de los artistas seleccionados. En la segunda parte, el autor hace referencia a los siguientes temas, fruto de la creación:

Homenaje a la Catedral de León - Casa Padre Isla, 39 (León) - Fiesta de "*Las Cabezadas*" - Procesión de "*Los pasos*" - Calvario de Jiménez de Jamuz - San Sebastián (de Laguna de Negrillos) - Romería Popular de Valdorra - A la orilla del río Curueño - y la arriería ("Arrieros de ida y vuelta").

PECULIARIDADES:

Cada ejemplar de esta edición, una vez impreso, fue trabajado por el autor de forma independiente para aportar al mismo los siguientes complementos:

PORTADA: Sobre la reproducción de un cuadro de Enrique Estrada, incluye una pieza de cerámica, pintada y realizada a mano por **Jacoba de Bruín y Miguel Ángel Curros**.

La pieza de cerámica de color verde es un canto al reino vegetal; la de color tostado hace referencia a la tierra, y la azul simboliza el cielo y el mar. El león de oro, en el centro, como no podía ser de otra forma, quiere

EN UNA EDICIÓN ESPECIAL PARA BIBLIÓFILOS

representar a la ciudad y a la provincia de León. Como bien se puede ver, la propia pieza pretende sugerir o imaginar la torre central catedralicia. Los artesanos, para conseguir esta proeza, tuvieron que cocer cada pieza dos veces. La primera, a 1.260° C, para fijar los esmaltes, y la segunda a 1.060° C, para que el oro viejo se fijara para siempre en este “El León de mi tejado”.

INTERIOR:

En la página 31, se adjunta una hoja de chopo. En la página 45, se incluye un lazo bordado en aluminio oro, una pegatina en forma de vidriera, la estampación de un sello y la firma del autor. En la 67, va pegada a mano una ilustración móvil. Un lazo, con incrustaciones de metal dorado, **prende a Jesús en el Paso del Prendimiento**, y en la página 155 brillan por sí mismos los colores de una auténtica pluma de gallo del Curueño para la pesca.



Arriba: detalle del capítulo titulado “Génesis”. Inicio del mismo y una parte del desplegable en el que destaca la reproducción de “Adán y Eva en el Paraíso”, un cuadro de Félix de Agüero.

Izquierda: una pluma auténtica de los gallos del Curueño incluida en cada ejemplar. Derecha: fotografía del “Ilustre soñador”, una pieza escultórica de Atóntol para “decorar” el capítulo con el mismo título.



SANGRE DE ROBLE (2004)

Segundo libro de la trilogía leonesa de este autor, en una edición especial limitada a 1.018 ejemplares.

Un libro mágico por sus múltiples peculiaridades. Único.



ISBN: 84-923589-3-9

CARACTERÍSTICAS:

Encuadernación: cartóné

Tamaño: 21 x 15 cm

Páginas: 240

Colección:

Narrativa lúdica-experimental

Ilustraciones:

Alejandro Cartujo. Incluye la reproducción de un dibujo, una cerámica y un cuadro de Amancio González, Monseñor y Escarpizo, respectivamente.

AGOTADO

SINOPSIS: "SANGRE DE ROBLE" es el segundo libro que el autor dedica a la provincia de León. En su interior se reflejan determinadas tradiciones, paisajes, ciudades, monumentos y/o personas que, en su mayoría, pertenecen a una franja de tierra leonesa coincidente con el denominado "Camino de Santiago" o "Camino Francés". Un camino que, como es obvio, influyó tanto en él, que, para recorrerlo, se vio obligado a hacerlo dentro de la piel de un "peregrino".

PECULIARIDADES:

Al igual que ocurrió con el libro "EL LEÓN DE MI TEJADO", cada ejemplar de "Sangre de roble", una vez impreso, se ha trabajado de forma individual para incluir los siguientes complementos:



PORTADA: Se incrusta una pieza de vidrio, en cuyo interior, antes de ser fundida a 800°, se dibujaron las letras F, M o S. Inspirado en las vidrieras de la Catedral de León, este ornamento se presenta con otras diferencias: el autor escogió seis colores, cada uno con una simbología diferente. El resultado es que, de los 1.018 ejemplares de que consta la edición, tan solo 58 coinciden con la misma letra e idéntico color.

PÁGINA 5: el autor firma, numera y sella cada ejemplar, certificando así las características especiales de esta edición.

BÁCULO DE COBRE: un báculo de cobre, realizado manualmente y en dos formas diferentes, se convierte, también, en un punto de lectura original.

ILUSTRACIÓN EN TELA: una ilustración en tela, deshilachada de forma individual, "*sorprende*" en la página 89. En realidad, cumple dos misiones distintas: **a)** Adornar de manera especial un cuadernillo de 16 páginas, que a su vez es un homenaje al libro "*El Beato de San Miguel de Escalada*", en el que se inspiró. **b)** Alabar y propagar una profesión a punto de extinguirse: la artesanía textil.



Algunas de las peculiaridades, montadas de forma artesanal en cada ejemplar: báculo de cobre, ilustración en tela y hoja(s) de roble.

FOTOGRAFÍA ORIGINAL: en la página 135 se ha escrito a mano el detalle de la fotografía original que se incluye en la página 137.

FOTOGRAFÍA ORIGINAL Y DIFERENTE: en la página 137 se adjunta una fotografía original y diferente para cada ejemplar (1.018 para toda la edición), firmada por su autor (uno de los siguientes enumerados por orden alfabético): **Andrés Martínez, César – Cartujo López, Alejandro – Cartujo López, Fernando – Fernández Castañón, Gregorio – García Pérez, Vicente – Palacio Sánchez, Marino – Rodríguez Torices, Alberto – Saravia González, Rafael.**

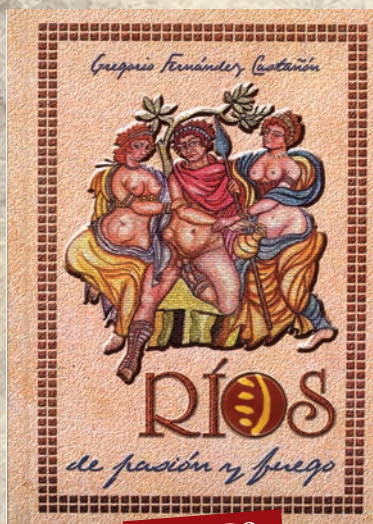
DESPLEGABLE (A3): reproduce un cuadro de **Escarpizo** en la página 155. Un homenaje a los pendones leoneses.

PÁGINA 219: los protagonistas son una **moneda** (peseta con la efigie de Franco) y un **sello original** correspondiente al "**XIX CENTENARIO CREACIÓN LEGIO VII G. LEÓN**" o a *El Nacimiento* o *El Anuncio de los Pastores* (dos fragmentos de los murales existentes en la Capilla Sixtina del Arte Románico, Panteón Real, de la Colegiata de San Isidoro).

HOJA DE ROBLE: por último, una hoja de roble, recogida a lo largo de toda una temporada (de primavera a otoño), marca las diferencias en la página 225.

RÍOS DE PASIÓN Y FUEGO (2009)

Doce años. Pasaron doce años desde que el autor se propuso realizar esta trilogía leonesa tan especial. Y especial es este último libro, con una edición limitada a 1.034 ejemplares.



ISBN: 978-84-923589-9-1

CARACTERÍSTICAS:

Encuadernación: cartóné

Tamaño: 21 x 15 cm

Páginas: 232

Colección:

Narrativa lúdica-experimental

Ilustraciones:

Alejandro Cartujo

PECULIARIDADES:

No podían ser menos que aquellas que definían a sus dos hermanos anteriores. Y así...

PORTADA: la originalidad de esta portada llevaba, con ella, alma de alfareros. De Jiménez de Jamuz, en concreto. Y es que allí, siguiendo las instrucciones del autor, Aureliana Cardo González utilizó el barro de la tierra para hacer e iluminar la letra “O” de “RíOs”. Una belleza tradicional y, como tal, empleó una de las plumas del ala de una gallina. Diecinueve variantes. Estas que aparecen al margen, indicando entre el paréntesis el número de piezas realizadas en cada una de ellas.



PÁGINA 9: el autor numera, sella y firma cada uno de los ejemplares.



PUNTO DE LECTURA: Gregorio nos sorprende aquí—página 23—regalándonos una auténtica pluma de ave para ser utilizada en este menester: punto de lectura. Y, de sorpresa en sorpresa, saltamos hasta la página 123, donde allí el autor nos regala **UN TRÉBOL DE 4 O MÁS HOJAS**. En la página 143 incluye una **ILUSTRACIÓN EN PIEL**, como guiño al tan admirado Medievo. Y, por último, por si fuera poco, regala a cada lector **UN GRABADO**—página 215—. Treinta y cuatro grabados realizados para esta edición. Realmente un broche de oro.



Izquierda: ilustración de *EL Escribano*. Inspirada en un viejo cantoral fue reproducida en piel por **Santiago Castelo Manso**.

Derecha: uno de los 34 espléndidos grabados, con agua fuerte y agua tinta, tan admirables como vivos, y tan naturales que embelesan. El autor, en relación con esta última peculiaridad, dejó escrito en su libro lo siguiente: «A Melchor –maestro responsable del Aula de Arte “Centro San Nicolás de Bari”– le propuse que las imágenes que surgieran de su taller fueran sencillas, como surgidas de un sueño infantil o detrás de un juego prendido en la memoria. Y así fue. Como por arte de magia, fueron apareciendo las iglesias y las casas de pueblo, los trigales y los campos donde pastan los animales domésticos, los corrales, los árboles frutales y los autóctonos, los labradores, los segadores, los pastores, los mineros, los que pisan la uva y hasta un espantapájaros. Era más que suficiente para alabar y homenajear el trabajo y la grandeza de un pueblo tras otro que, como los granos de trigo, se encuentran desparramados aquí y allá, pero que, a pesar de todo, forman parte de una misma espiga: **León**».

Grabados firmados por Julio, Ignacio, Roberto López, Roberto Urdiales, Emilio, José, Obdulia, Montserrat, Ángel Luis, Óscar, Enma, José Manuel, Manuela, Modesta, María Luisa, Irene y Silvia.

¿Por qué será que el idioma de la cultura se hace universal en la boca de los que creen en ella y no en la de aquellos que sostienen el poder de sus muchas mentiras?

CUANDO EL CORAZÓN GRITA (HISTORIAS inCREÍBLEMENTE inCIERTAS) (1998)



ISBN: 84-923589-0-4

CARACTERÍSTICAS:

Encuadernación: cartoné

Tamaño: 21 x 15 cm

Páginas: 180

Colección:

Narrativa lúdica-experimental

Ilustraciones: Fito de Manuel

El libro incluye:

- Siete relatos y una novela corta (64 páginas).
 - 26 ilustraciones en blanco y negro y 2 en color.
- Un desplegable (portadas del mismo –cierre–, homenaje a los ríos Torío y Bernesga, reproducidas bajo estas líneas).
 - Original *ex-libris*, con ilustraciones en transparencia.
 - Una página troquelada (el troquel en forma de corbata).
 - Reproducción de una carta manuscrita.
 - Tipografía variada.

SINOPSIS:

Hay **HISTORIAS inCREÍBLEMENTE inCIERTAS** que atraviesan el corazón hasta dejarlo helado. La diversidad está servida, aunque es el propio **CORAZÓN** el que grita y marca el ritmo. Si existe la sospecha,



hay un móvil literario. La razón –para que se entienda– camina al revés, mientras que la libertad más libre está en el aire. Hay ríos de vida en las venas de un pueblo y de una ciudad y también, cómo no, en un corazón que pertenece a otro ser

humano. El amor es la cosa más bella del mundo. ¿Quieres llamarlo por su nombre antes de escuchar las confesiones de un cobarde en pie de guerra consigo mismo? En definitiva, es la vida la que late en las páginas diarias.

CrUENTOS Y conSENTIDOS (2001)



ISBN: 84-923589-0-4

CARACTERÍSTICAS:

Encuadernación: cartóné

Tamaño: 21 x 15 cm

Páginas: 206

Colección:

Narrativa lúdica-experimental

Ilustraciones:

Juan Ramón Lera San Miguel

Portada:

Alejandro Cartujo

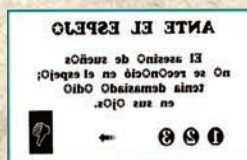
El libro contiene:

- Original *ex-libris*.

- Dos novelas cortas (o una larga, según se mire).
- Un jeroglífico.
- Una receta de cocina.
- Las espectaculares pruebas del "*delito*": veinte páginas en Braille, "*tres monigotes*", una página volteada (se necesita un espejo para leerla con facilidad), un disco (CD) con sonidos naturales y música original de "*Los Reflejos*", y un cómic de 14 páginas.

SINOPSIS:

Un escritor hereda de su abuelo un sueño; un sueño que se hace realidad durante unas vacaciones "*Entre el cielo y el mar*", en un pueblecito de Asturias donde hay suficiente paz para vivir y silencio para escuchar la vida. Más tarde, sin tiempo para deshacer las maletas, vuelve a partir "*A la búsqueda del sexto sentido*". Quiere el autor de este libro, en definitiva, que el lector mire y vea; que escuche, toque, saboree, huela... sienta la vida que le ha tocado en suerte, como una lotería que merece la pena ser acariciada para poder disfrutarla con sumo agrado, aunque uno sea sordo, mudo o ciego.



BAJO LA PIEL DE UN ÁRBOL (2003)

Es este un libro artístico, en una edición no venal y limitada (solo dos ejemplares). Libro que el escultor Antolín dedica a Ricardo Fernández, el “Carrero de Otero”, de ahí que la portada de uno de los libros lleve una rueda de carro y en el otro la incluya en la contraportada, como elemento de unión.



INTERIOR:

Incluye diversos relatos inspirados en determinadas obras del artista **Antolín**, hechas todas ellas en madera: de sabina, de manzano, de serbal, de acacia y de chopo. El texto se imprimió en papel "*piel de elefante*" de 220 g, y, a modo de ilustraciones, se adjuntan diversas **hojas naturales de los árboles citados** (del manzano se incluye también su flor). Cada ejemplar lleva la firma de los dos autores.

EXTERIOR:

Las tapas fueron realizadas en madera de **nogal** por **Antolín**, quien empleó más de cien horas para realizar las cuatro tallas de cada ejemplar (exterior e interior de cada tapa). El lomo es de **piel envejecida** y se fija a la madera con **diez clavos de plata**, también envejecidos. De manera artesanal, fue encuadernado en "*El Taller de Chema*" (León).

Origen de la idea:

La idea de hacer este libro surgió a raíz de la Exposición "**ALREDEDOR DE LA CULTURA, pintura, escultura y literatura, TRES EN LÍNEA**", realizada en Otero de Curueño, dentro de los VIII Jornadas Socio-culturales, organizadas por la Asociación Cultural "*La Fuente del Ruisenior*".

BAJO EL PODER DE LAS PIEDRAS (2006)

ISBN-10: 84-923589-5-5 ISBN-13: 978-84-923589-5-3

CARACTERÍSTICAS:

- **Encuadernación:** cartóné, con la portada trabajada a mano
- **Tamaño:** 21 x 15 cm.
- **Páginas:** 256.
- **Colección:** Narrativa lúdica-experimental.
- **Ilustraciones:** Alejandro Cartujo

El crítico literario Marcelino Cuevas dejó escrito lo siguiente: «La novela *Bajo el poder de las piedras*, del escritor leonés Gregorio Fernández Castañón, es un thriller medieval de fuerte contenido erótico que se desarrolla en las cercanías del río Esla durante la Edad Media. Un grupo de frailes de San Benito llega a la comarca dispuesto a fundar una abadía. Uno de ellos muere -o es asesinado-, y a partir de ahí aparecen pasiones prohibidas, curas a base de enigmáticas plantas medicinales, piedras con propiedades milagrosas, frailes con vocación de hechiceros y todos los ingredientes de una novela de misterio que tiene como escenario un nuevo cenobio bajo la advocación de San Miguel».



Con la novela se adjunta una caja de madera completamente artesanal y dentro figuran veintidós naipes con motivos mozárabes, una espiga de trigo, un trozo de regaliz y tres piedras (una común y dos semipreciosas: un jaspé rojo y una aventurita verde). Todos estos elementos servirán, si el lector es perspicaz, para ayudarle a comprender los entresijos de la trama novelesca.

EDICIÓN ESPECIAL DE ESTA NOVELA,
LIMITADA A 100 EJEMPLARES

CERTIFICADO

Con nuestras firmas garantizamos que
el presente ejemplar de
"BAJO EL PODER DE LAS PIEDRAS"
pertenecer a una serie limitada a CIN, numerados de
forma correlativa: 1/100 al 100/100.

Con este ejemplar, además de los complementos de
la edición normal, se entrega, de forma conjunta e
inseparable, lo siguiente:

*Una reproducción de "Pe. El Cantero Estrella",
numerada y firmada.

*Un punto de lectura de madera de roble,
donde se ha estampado un sello con el título del
libro y el nombre del autor. Este punto de lectura
lleva, también, otros dos "adornos": un cordón y un
cabujón oval de unakita.

*Un comodín/título realizado en piel (fijado a la
caja de madera con cuatro clavos).

Otras diferencias:

*Los naipes se entregan atados con un cordón
granate.

*Las tres piedras (jaspe rojo, aventurita ver-
de y común) están guardadas en una bolsa de tela
"damasquina" de color verde, cerrada manualmente
con otro cordón.

Firmado en León, en el transcurso
del año 6 del siglo XXI

Ejemplar número:

25/100

Gregorio Fernández Castañón

Gregorio
Fernández Castañón
(autor del texto)

Alejandro Carrijo

Alejandro Carrijo
(autor de las ilustraciones)

"Bajo el poder de las piedras", de
Gregorio Fernández Castañón



Bajo el Poder de las Piedras

25/100

A. Castañón

EDICIÓN
NORMAL
Y
ESPECIAL
AGOTADAS



LEÓN TRAS LAS SEBES DE UN AYER (2014)

Premio "LIBRO LEONÉS DEL AÑO" en la modalidad "*Obras divulgativas*", otorgado por el Instituto Leonés de Cultura.

AGOTADO



ISBN: 84-923589-2-0

CARACTERÍSTICAS:

Encuadernación: cartoné

Tamaño: 33 x 22,5 cm

Páginas: 264

Peso: 1.695 gramos

Colección: 'Los Libros de CamparredOnda formato XL'

Un libro con tratamiento manual, en el que se reproducen: 256 fotografías, algunas de ellas originales e inéditas (como la de la portada); 1 acuarela (escudo de León); 3 pergaminos; 2 litografías; 1 plano de la ciudad de León (1900); 5 cromolitografías; 3 grabados; 2 programas de teatro (Teatro Alfageme y Teatro Principal); y dibujos y documentos. Además, el lector podrá encontrar un desplegable de 83 cm (panorámica de la ciudad de León, de 1895); y un facsímil de la postal-librito "La Catedral de León". Cada uno de los ejemplares cuenta también con un sorprendente remate que el autor dedica, en exclusiva, al propietario/lector de esta espectacular obra.



Desplegable. Fotografía: Gracia (1895)

El libro *León tras las sebes de un ayer* se realizó con un cuidado especial (se barnizaron las páginas, por ejemplo, para evitar que las

EN UNA EDICIÓN ESPECIAL PARA BIBLIÓFILOS

propias yemas de los dedos, al pasarlas, dejaban huella) y se dirige expresamente a todos los amantes de lo leonés.

Reproducción de dos de las fotografías originales extraordinarias:

Derecha:
**Hotel del Norte
en construcción.**
Fotografía: Winocio (1926)



Bajo estas líneas:
de autor desconocido, estamos ante
una foto original, de muy baja calidad,
pero igualmente con un documento
(gráfico) histórico excepcional,
correspondiente al año 1930.



El autor indica en el libro que «mi deseo es extenderme en comentar dos de los muchos detalles de esta fotografía. Me refiero, en concreto, a las imágenes –posiblemente inéditas hasta el momento– **del campo de concentración de Santa Ana y de la huerta que tenía el Palacio de Don Gutierre**; el Palacio de Don Gutierre, insisto, no el Palacio de Don Diego Villafañe, colindante con el mismo, que eso es otra historia».

En la página 257 de este *León tras las sesbes de un ayer* el autor sella y firma en una tarjeta, protegida por un sobre, su agradecimiento al lector que le acompañó hasta allí. Un detalle más, nada menos, que engrandece este libro en grado superlativo. Único.



UN VIEJO LEÓN MUY PRESTOSO (2016)



ISBN: 978-84-617-4168-7

CARACTERÍSTICAS:

Encuadernación: cartoné

Tamaño: 33 x 22,5 cm

Páginas: 328

Peso: 2.007 gramos

Colección: 'Los Libros de CamparredOnda formato XL'

Postales, fotografías originales, cromolitografías, grabados, dibujos y un largo etcétera fueron, y son, el soporte utilizado para dar una visión de la ciudad de León en este nuevo libro, el segundo de la nueva trilogía.

«El resultado —escribió el profesor

y crítico literario Alfonso García, para el *Filandón*, del Diario de León— no podía ser más interesante y atractivo. Un libro de belleza tan extraordinaria y que además fija la mirada en la tierra debe figurar, sin ninguna duda, en su haber definitivo y prioritario. Es una auténtica joya, de las que hacen historia». Y añade: «Esta es realmente la labor en que se ha empeñado el autor: mostrársela a los espectadores presentes, para lo que ha empeñado muchos años de dedicación, pasión y amor en un ingente trabajo de documentación, coleccionismo, búsqueda, datación de imágenes, comentarios explicativos y documentos variados, no pocos manuscritos. Todo ello sirve al propósito principal de mostrar la

evolución, cambios, costumbres y formas de vida de la ciudad y sus habitantes desde el siglo XIX hasta bien entrado el XX, siempre siguiendo criterios claros a la hora de ordenarlo. La imagen ofrecida de ese León entrañable y prestoso convierte el libro no solo en preciado regalo, también en alarde de belleza.

»En gran formato, el resultado final es sorprendente, hermoso, cuidado con mimo hasta en sus más pequeños detalles. Ejemplos de excelencia son el tratamiento manual que ha seguido para fijar cuatro facsímiles: una postal-librito de Álvaro



López Núñez (Álvarez). —EL HOGAR PROPIO.

López Núñez, la partitura de un himno con música de Odón Alonso, el titulado *La catedral de León* (1901), con imágenes de Laurent, y el tarjetón de la Catedral. Cada página de *Un viejo León muy prestoso* ha sido tratada y diseñada con pulcritud, y su maquetación resulta muy atractiva».

Estas dos fotografías, originales de los años 1923 y 1939, respectivamente, son una pequeña muestra del interesante contenido visual del libro.

Arriba se encuentra una de las ferias de lana, pero hay algo más en ella a destacar: las obras del Casino.

La fotografía de abajo lleva por título “Casa de España” y este pie de foto: «En noviembre de 1937, la Falange desalojó el Casino para instalar allí su sede (permaneciendo en él hasta mayo de 1940). Y para que no hubiera dudas, colocó el cartel de “Casa España” y uno de sus símbolos: el yugo y las flechas. Este edificio (...) sirvió también de hogar para algunos de los militares alemanes».



El libro incluye una pequeña selección de obras de reconocidos fotógrafos leoneses como, por ejemplo, Gracia, quien realizó la foto del abuelo del autor de este libro (a la izquierda) en el año 1912. Un tarjetón en la página 321, escrito personalmente y firmado por el autor, despidió al lector con agradecimiento.

LEÓN, ENTRE RECUERDOS Y AÑORANZAS (2017)



ISBN: 978-84-697-5213-5

CARACTERÍSTICAS:

Encuadernación: cartoné

Tamaño: 33 x 22,5 cm

Páginas: 328

Peso: 2.224 gramos

Colección: 'Los Libros de CamparredOnda formato XL'

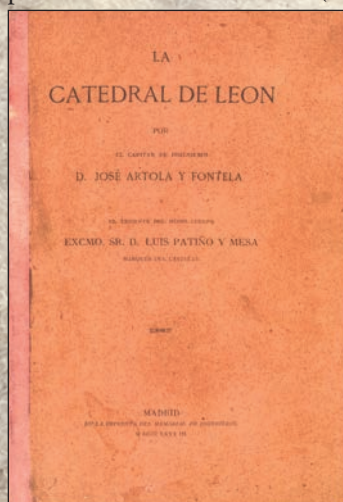
El libro *León, entre recuerdos y añoranzas*, tanto por fuera como en su interior, es realmente espectacular.

La portada del libro es una reproducción de una de las obras más vistosas que el pintor Hubert-Denis realizó para el Salón Inter-

nacional de París en el año 1908. Nos encontramos, en concreto, con una de las imágenes más cotidianas de uno de nuestros mercados más populares: el de las aves y huevos en la Plaza Mayor. Este, y no otro, era nuestro León de principios del siglo XX.

Este libro, como los dos anteriores, ha recibido tratamiento manual e incluye 475 imágenes: 284 fotografías antiguas de León, algunas de ellas originales e inéditas; 189 correspondientes a documentos de época, dibujos, grabados, litografías, cromos, carteles, carteleras de cine, estampas, etc., y dos planos de la ciudad de León (1845-1850 y 1956). Además, posee en su interior 4 encartes (facsimilares): *Asociación Católica Leonesa de*

Cultura (1936), de 8 páginas; la partitura *Dos canciones leonesas* (1909), de Rogelio Villar (4 páginas); *Estudio histórico-artístico de la Colegiata de San Isidoro de León*, de Manuel Chaves Jiménez (1914, de 5 páginas), y... la joya que lleva por título *La Catedral de León*, de José Artola y Fontela y de Luis Patiño y Mesa. Este último, publicado en 1883, consta de 36 páginas y dos desplegables (dibujos) relativos a los distintos esquemas de cimbras, castillejos y andamios usados en una de las restauraciones de la Catedral. Sorprendente.



Cada uno de los ejemplares cuenta también con un desplegable titulado *Adelante. Tres razones. Tres recuerdos*. Con él el autor se despide del lector/a agradeciendo su atención (texto facsimilar, con la firma personalizada de Gregorio).

ALGUNAS DE LAS FOTOGRAFÍAS ORIGINALES MÁS SIGNIFICATIVAS



Izquierda: vista general de la Estación de Matallana (1923). Derecha: interior del Casino de León. Baile de carnaval. Esta última fotografía, obra de Gracia, 1890.



Manuel Régil González, natural de Atarfe (Granada) llegó con su familia a León para montar la Azucarera Santa Elvira (fotografía original, c. 1900).



La actriz Margarita Alexandre Labarga nació en León en 1923. Su padre, ingeniero de Minas, trabajaba en la Compañía Minera Anglo-Hispana de Matallana de Torío.

LEÓN Y PROVINCIA. UNA MIRADA AL PASADO (2020)



ISBN: 978-84-617-4168-7

CARACTERÍSTICAS:

Encuadernación: cartoné

Tamaño: 33 x 22,5 cm

Páginas: 420

Peso: 2.640 gramos

Colección: 'Los Libros de CamparredOnda formato XL'

«Al terminar la trilogía leonesa, sentí la necesidad de hacer un cuarto volumen para ensalzar, en la medida de lo posible, la provincia de León en su conjunto. Era, para mí, una obligada justicia». Son palabras del autor a un medio de comunicación, al que

también añadió: «Con esta colección tan voluminosa estoy más que satisfecho. Miro hacia atrás y se me olvidan los sufrimientos, los largos días de dudas y las continuas noches de insomnio. No hay que olvidar que fueron 12 años los que empleé en hacer realidad este sueño. Los 4 primeros, si cabe, resultaron ser para mí los más agobiantes, ya que, a las horas continuas de “búsqueda y captura” de fotografías y documentos por toda España y parte del extranjero, se unían los estudios previos, las comprobaciones oportunas de los datos (especialmente las fechas de las fotos) y los primeros intentos de organizar tanto documento almacenado en mi archivo. Pero hoy, a agua pasada, máxime cuando por mi *León tras las sebes de un ayer* recibí un importante premio (libro que, además, lleva varios años agotado), mi satisfacción interior supera tanta soledad y tanto esfuerzo. Lo dicho: estoy muy contento con el resultado».

Una obra excepcional. Dividida en 10 partes, tantas como los viejos partidos judiciales existentes en León y provincia en otra época (León, La Vecilla, Riaño, Sahagún, Valencia de don Juan, La Bañeza, Astorga, Ponferrada, Villafranca del Bierzo y Murias de Paredes), se apoya en viejas fotografías y documentos para presentar, en todo su esplendor, la vida, los monumentos, el paisaje, las tradiciones, los viejos oficios o el paisanaje existente en otros tiempos. Obra catalogada por la crítica “como muy interesante, debido a su excelente literatura, llena a veces de datos históricos o de pinceladas poéticas otras y, sobre todo, con muchas y sorprendentes curiosidades. Un libro para disfrutar con todos los sentidos».



UN LIBRO CON TRATAMIENTO MANUAL EN GRAN FORMATO

(33 x 22,5 cm y 2.640 gramos de peso)

420 páginas (en papel de alta calidad y barnizadas). Cinco de ellas requieren un tratamiento especial para fijar los diversos complementos: una pluma de los gallos del Curueño, los facsímiles titulados *El Queso*, *El Passo Honroso* y *El Concejo* y un sobre que incluye un sello auténtico, un matasellos, la dirección escrita a mano (dirigida a Alija de los Melones, hoy Alija del Infantado) y una tarjeta con la firma del autor).

Encuadernado en pasta dura y profusamente ilustrado.

Más de 1.000 imágenes, muchas de ellas originales, tal vez inéditas (cerca de 900 fotografías, documentos, cromos, dibujos...), reproducidas a todo color y manteniendo sus peculiaridades producidas por el paso del tiempo.

Paisajes, monumentos, tradiciones, juegos, oficios desaparecidos...

Un recorrido, en definitiva, por **LEÓN Y PROVINCIA** a través de los viejos Partidos Judiciales, con referencia o mención a más de 300 pueblos. **UNA MIRADA AL PASADO.**



UN LIBRO ESPECIAL. UN LIBRO DE LUJO

Columna de la izquierda. Portadas de la carpeta protectora de la auténtica pluma de los gallos del Curueño (arriba) y del librito, de 24 páginas, presentado en intonso, obra de Mariano D. Berrueta, de 1934. Bajo estas líneas: cromo original (c. 1930) reproducido en las guardas del libro.



HILANDO CON FUEGO Y NIEVE (2022)

ISBN: 978-84-09-39457-9

CARACTERÍSTICAS:

Encuadernación: cartóné, utilizando para la impresión de la portada 5 tintas, con el fin de destacar el oro viejo.

Tamaño: 17,5 x 12,5 cm

Páginas: 224, utilizando papel de alto gramaje, en fondo de pergamino.

Colección:

Los Libros de CamparredOnda

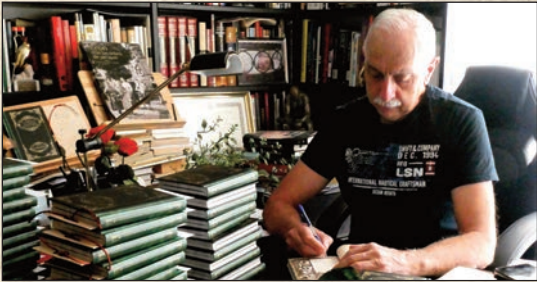


Hilando con fuego y nieve es un libro que incluye 27 relatos inspirados en los filandones leoneses, 28 espectaculares ilustraciones de Alejandro Cartujo y 31 fotografías de Víctor Fdez. del Río y del propio autor. En su interior, además, hay que destacar TRES características especiales que lo convierten en un objeto literario y artístico único.

Para que se entienda, **Gregorio Fernández Castañón** –su autor– ha **trabajado manualmente cada ejemplar en tres de sus páginas**: la firma en la página 9; el pegado de un desplegable, en la página 127 (foto bajo estas líneas) y la inclusión de un espectacular punto de lectura, rematado con un lazo rojo. Punto de lectura que, en realidad, es algo más: es la reproducción de un calendario de Dalí, de 1956. 16 páginas, en las que Gregorio imprime el relato *Viernes, 26 de octubre de 1956*. ¡Espectacular!



Hilando con fuego y nieve, así, posee el cuerpo de los filandones leoneses, sí, sin olvidarse del alma (trabajo) de aquellas personas que lo alimentaban. Nada aquí sobra. Todo, como allí, forma parte del ameno juego literario y sonoro (bailes y cánticos), mientras, junto a la diversión, se buscaban otras facetas... humanas: el amor, la convivencia, la amistad..., sin olvidarse de aprovechar el tiempo para la cultura (leer en voz alta) y los quehaceres propios del momento: hilar, tejer, coser y un largo etcétera.



El autor firmando la página 9 (a la derecha) en su estudio



¡Espectacular!

Un libro para disfrutar. Un libro para conservar. Un “breviario” de lujo.

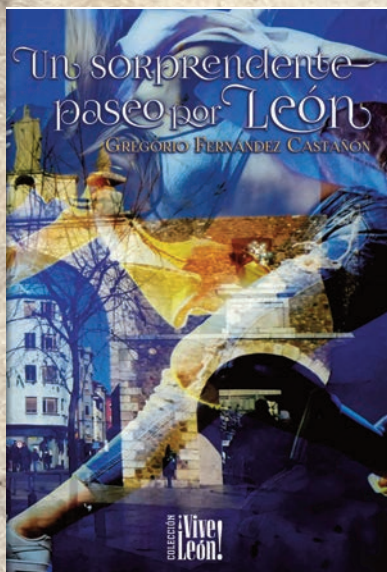


Gregorio rematando pacientemente el espectacular punto de lectura (verano 2021)

TERCERA TRILOGÍA LEONESA DE ESTE AUTOR,

UNA TRILOGÍA “SORPRENDENTE”
CON TRATAMIENTO MANUAL

UN SORPRENDENTE PASEO POR LEÓN (2023)



ISBN: 978-84-09-47639-8

CARACTERÍSTICAS:

Encuadernación: cartóné

Tamaño: 21 x 15 cm

Páginas: 192

Colección: ¡Vive León!

Pasear por León es sorprendente. Sus monumentos, las plazuelas empedradas, las estrechas callejuelas, esos rincones con sabor histórico, las huellas romanas, su luz... Todo, claro que sí, hasta la tranquilidad, ayuda a escoger un camino, corto o largo, con el que se consigue un merecido premio: disfrutar de una ciudad con encanto.

Y parece que “todo”, en León, estaba ya descubierto, pero no. «Yo mismo –confiesa el autor– quería saber por qué un gran caballo de ajedrez blanco, esculpido en piedra y sin esconderse de nadie, a nadie parece interesarle, o por qué todavía se continúa buscando el tesoro de la aljama por las inmediaciones del Cerro de la Mota. ¿Dónde se ubicaba la primera carnicería que vendía “pollos faenados”? ¿Por qué El Torii de Puente Castro es de color rojo? Sin rubor y sin censura, ¿es posible

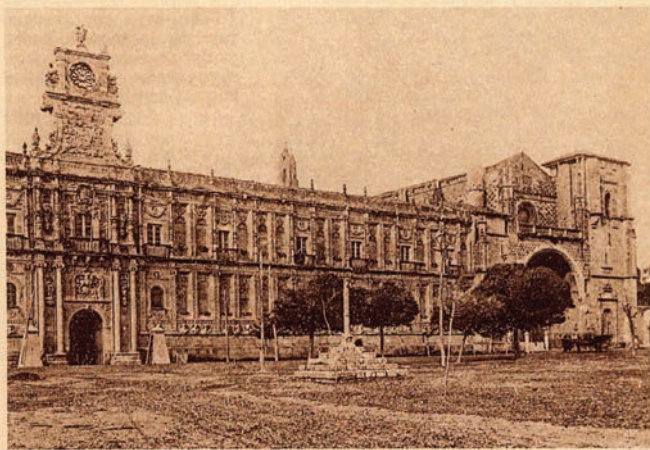


admirar un cuadro de *La Virgen de la Leche en León?*».

Estamos ante un largo paseo por León en 43 capítulos... sorprendentes. Un libro que incluye más de 200 fotografías.

PATRONATO NACIONAL DEL TURISMO

LEÓN



San Marcos

Foto Mas

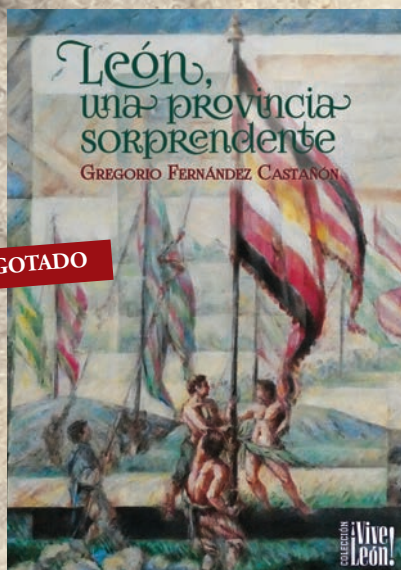
La ciudad está situada en un terreno llano en la confluencia de los ríos Torio y Bernesga, que la bañan el primero por la parte E., y el segundo por la del O., de modo que forma una especie de isleta. También es punto de confluencia de comunicaciones del centro con el No., de España (Asturias y Galicia).

Fué edificada para albergar la *legio VII gemina*. Acaso también después constituyó morada de Bereber Muruza. A mediados del siglo VIII, Alfonso I la reconquistó, pero estuvo abandonada casi un siglo hasta que Don Ramiro la ocupó. En ella se estableció población cristiana, que luego huyó de León en 846 ante el ataque de los islamitas. Ordoño I la repobló y con ella Astorga, Amaya y Tuy.

Durante el siglo X León fue la población más importante de la España cristiana. Sus antiguas termas se convirtieron en sede episcopal por Ordoño II. Pero la ciudad volvió a ser teatro de desastres ante las

Con la idea de que sirva como **PUNTO DE LECTURA**, este libro incluye un interesante folleto promocional sobre la ciudad de León (8 páginas). El primigenio fue impreso por Huecograbado Mumbrú (Barcelona, años 30 del siglo pasado) para el Patronato Nacional de Turismo. En esta ocasión, se reproduce de la forma más fidedigna posible respecto al original: tamaño, color y calidad del papel. Un buen complemento a este *sorprendente paseo por León* que, además de datos sobre edificaciones ya desaparecidas, precios de los hoteles (en pesetas), plano de la ciudad, etc., posee un valor añadido en la última página: un sello de tinta indica su procedencia: Oficina de Información de... Valencia. León por el mundo.

LEÓN, UNA PROVINCIA SORPRENDENTE (2024)



ISBN: 978-84-09-58258-7

CARACTERÍSTICAS:

Encuadernación: cartoné

Tamaño: 21 x 15 cm

Páginas: 320

Colección: ¡Vive León!

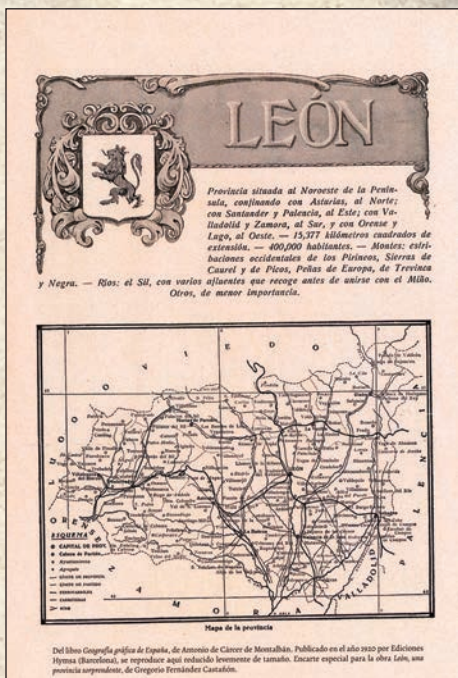
Que la provincia de León está llena de contrastes nadie lo duda. Su paisaje, su luz, su gastronomía, su cultura, la historia o incluso la climatología difieren de un punto a otro. La montaña (con Riaño, Villamanín y Villablino, como puntos estratégicos del oriente, centro y occidente), las riberas, la tierra llana y seca, el Bierzo...

Sorprenden. Lo fácil es disfrutar de todo ello en cada uno de los lugares que decidas visitar. Lo difícil, al menos para el autor –así lo confesó públicamente– «fue seleccionar, de todo lo excelso, ese algo especial que, por una u otra causa, te invita a que lo atrapes de mil formas».





68 capítulos en los que se incluyen cientos de fotografías y se nombran más de 140 pueblos de toda la provincia.



Este libro incluye dos encartes: en la página 132 se sujeta manualmente (foto de la izquierda) “Las Vírgenes aparecidas en España”. Un encarte de 7 páginas, procedente de un libro publicado en el año 1861. Y, para que sirva de **PUNTO DE LECTURA** y, a la vez, sea un importante complemento, este libro incluye un encarte (8 páginas), procedente de la obra *Geografía gráfica de España*, de Antonio de Cárcer de Montalbán. Publicado en el año 1920 por Ediciones Hyma (Barcelona).

VIEJOS OFICIOS EN UN LEÓN SORPRENDENTE (2026)



ISBN: 978-84-09-81489-3

CARACTERÍSTICAS:

Encuadernación: cartóné

Tamaño: 21 x 15 cm

Páginas: 258

Colección: ¡Vive León!

Ilustraciones:

Alejandro Cartujo

Personajes y recuerdos. Algún que otro mito y fotografías originales (tan interesantes y espectaculares algunas de ellas como las que aparecen, por ejemplo, en las páginas 20 a 23 y 182 a 183). Pasajes (cargados con mucha tinta), escenas que ya solo existen

en el perfil de un viejo papel hecho historia, junto a grandiosas ilustraciones de un iluminador moderno –Alejandro Cartujo– y dos facsímiles pegados a mano (en las páginas 35 y 135) que, además de sorprender, “quitan el hipo”, es todo cuanto, detrás de esta introducción, se ofrece.



PECULIARIDADES ESPECIALES EN ESTE LIBRO

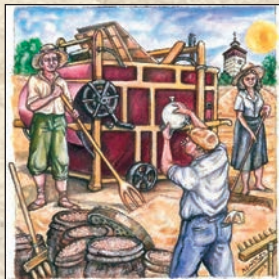
Pegado a la página 35 se reproduce el artículo “Restauración de la Catedral de León”. Tres páginas, publicadas en la revista “Blanco y Negro” en el año 1901. En la página 135 se fija manualmente un artículo facsimilar (6 páginas) procedente originalmente de la revista “El Español” (1956). Su autor –Pedro Mario Herrero–, en su visita a tierras maragatas, habla de la actividad de la familia Nistal, calificándola como “Una artesanía de hilados única en el mundo”. Una excelente y verdadera definición.



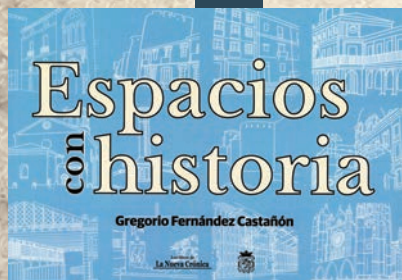
Portadas de los encartes.
A la izquierda el fijado en la
página 35 y a la derecha
el de la página 135



Un libro... sorprendente, que incluye ilustraciones espectaculares de ALEJANDRO CARTUJO. Bajo estas líneas algunos de los ejemplos.



ESPACIOS CON HISTORIA (2024)



ISBN: 978-84-128224-2-7

Prologado por: José Antonio Díez, alcalde de León

CARACTERÍSTICAS:

Encuadernación: rústica

Tamaño: 17,5 x 24 cm

Páginas: 104

Colección: *Los Libros de La Nueva Crónica*

Un fascinante recorrido por los diferentes rincones de la ciudad que han sido privilegiados testigos de su historia en 12 **CAPÍTULOS**, siendo estos los siguientes: Ordoño II, Plaza del Grano, Plaza de la Inmaculada, Plaza de Regla, Parque de las Tierras Leonesas, Plaza de San Marcelo, Calle Carreras y Avenida de los Cubos, La Era del Moro, Plaza del Conde Luna, Plaza de Don Gutierre, Palacio de Exposiciones y Paseo del Ferrocarril.

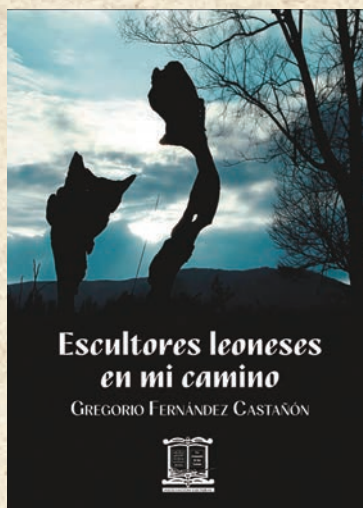


Fue apasionante, salpicado con pequeñas dosis de temor que derivaban hacia un leve estrés. Es la primera vez que acepto un encargo y, por ello, temía no disponer de los datos suficientes para elaborar el trabajo y también, aunque parezca mentira, para no poder cumplir con los plazos establecidos. Fueron muchas horas, varios meses, los que empleé en él y no me arrepiento. Los capítulos que me solicitaron disponían de tantos embrujos para mí que al final, lo aseguro, disfruté tanto

como espero disfruten mis lectores —comentó el autor en una entrevista, realizada por David Rubio, director de *La Nueva Crónica*.

Espacios con historia tiene la particularidad de que cada capítulo incluye un código QR desde el que se puede acceder a un vídeo de Laura Pastoriza, alojado en la web del periódico, que permitirá a los lectores disfrutar de una gran oferta visual que se completa con las fotos de Mauricio Peña y Saúl Arén, así como las de época procedentes del archivo del autor, como las dos incluidas en este texto.

ESCULTORES LEONESES EN MI CAMINO (2025)



ISBN: 978-84-09-74188-5

CARACTERÍSTICAS:

Encuadernación: cartóné

Tamaño: 21 x 15 cm

Páginas: 248

«De pronto —escribía el autor de este libro en la introducción de su “complejo viaje”—, por un hueco del norte, he visto un resquicio para salir de mi propia monotonía y dejar que las musas me lleven a visitar otros lugares, otras formas y colores bastante más... artísticos. Ruego a los dioses, eso sí,

que me acompañen en este viaje que hoy comienzo en **La Nueva Crónica de León** y que finalizará... ¡quién sabe dónde y cuándo! No tengo prisa alguna por saber lo que me depara el futuro. La verdad es que todo depende del interés que me ofrezcan los dueños de su arte y la voz de sus susurros. Algo muy especial, por otra parte. Y me encuentro muy feliz de que las partículas de difusión se hermanen con las literarias para salir al paso. Mi deseo, al recorrer tan largo camino, es contar con las fuerzas suficientes para bordear los charcos donde se bañan los sapos de barro. Juro que, siempre y en todo momento, voy a intentar ser yo mismo sin dejar sombra alguna por las esquinas, y prometo llevar las riendas sueltas hasta donde alcance mi conocimiento. No seré juez sino parte. Ahora bien, para cubrirme en salud, no está nada mal recordar a los que me sigan como testigos de mis palpitaciones que soy humano, y por lo tanto puedo llegar a escoger el camino equivocado. Si así fuera, pido perdón de antemano. Prometo, en cualquier caso, llevar a buen término cada semilla de esa flor que yo, desde ahora mismo, llamaré ‘arte’. Y como en mi mochila de viaje no me hace falta ni cepillo de dientes ni jabón alguno para lavar las manos, cual Pilatos, os diré que para hacer realidad este sueño tan solo he necesitado tiempo libre para citar al interesado/a, ir a su encuentro y... escuchar. Ver y escuchar. Y fotografiar su rostro y una parte de su obra, también, para que todos conozcamos el ‘quién es quién’, así como para disponer, al menos, de un ejemplo de la savia fosilizada, que emana de su fuente de madera, de piedra, de mármol, de hierro, de acero inoxidable, de latón, de gres o... del material que proceda en cada momento».

Y aquel “VIAJE MONUMENTAL Y ARTÍSTICO” duró... 52 semanas. Suerte para todos los leoneses y estudiosos que hoy se pueda disfrutar de la presencia de 52 escultores en un precioso libro como este. Un lujo.

13 MUSEOS DE LÉON (2026)

ISBN: 978-84-09-81491-6

CARACTERÍSTICAS:

Encuadernación: rústica

Tamaño: 21 x 15 cm

Páginas: 178

Colección:

Los Cuadernos de Plata



«La **CULTURA** —escribe el autor de este libro en *A modo de introducción*— florece de forma especial cuando todos empujamos en la misma dirección. Y con la belleza de las flores —así lo considero— no

existe rivalidad alguna. Lo mismo —es un ejemplo— me sorprende la carnosidad aterciopelada de una rosa, en un lujoso jardín palaciego, que la humildad apabullante de la diminuta flor de la ortiga. Humildad, sí, porque la planta madre se conforma con buscar la luz y la humedad por los ribazos por donde normalmente transita la indiferencia o, lo que es



peor, en los lugares, semisombríos, en los que su fama la define como “una mala hierba”.

»La “belleza” de este libro —para que se entienda— no se encuentra, pienso yo, ni en la tinta fresca que pone voz a los textos ni, tampoco, en esa cascada de colores que te hacen ver los volúmenes más certeros en la planicie de las fotografías. No. De otorgar una medalla al corazón de ese deseo que admira, palpita y siente, solo hace falta dar un paso para visitar uno a

uno los museos que yo aquí propongo. Sí. Una clara invitación al disfrute cultural. Son trece estimulantes “flores” ubicadas en unos “búcaros” —edificios singulares— a los que yo doy mucha importancia. Y como León capital posee de lo bueno lo mejor, la oferta que aquí propongo es tan variada que uno se puede encontrar con el arte más valorado por la antigüedad de varios siglos y con aquel otro que se deja acariciar por los fenómenos más contemporáneos de ayer mismo».







Las fotografías que se incluyen en estas páginas corresponden, por orden, de izquierda a derecha y de arriba abajo, a cada uno de los 13 MUSEOS DE LEÓN que se destacan en este libro: Sierra-Pambley, Fundación Vela Zanetti, Museo de

las Colecciones de la Universidad de León, Liceo Egipcio, Catedralicio-Diocesano, Diocesano y de Semana Santa, Casa Botines Gaudí, Museo de la Emigración Leonesa, de San Isidoro, Casa Museo de Antonio Pereira, Museo de León, MUSAC y Centro de Interpretación de la Vida Monástica “Santa María de Carbajal”.



LEÓN. — Cristo bizantino en el Museo de San Marcos.

Este libro incluye un tarjetón como PUNTO DE LECTURA. Sobre estas líneas se reproduce el frente. En la parte posterior del mismo, Gregorio publica un amplio texto con el siguiente título: *Pieza clave, con un duende especial.*

Y así, después de 34 años apostando por la creación literaria, con este *13 MUSEOS DE LEÓN*, **Gregorio Fernández Castañón** consigue, por el momento, disponer de 20 libros publicados. Su amor por León va a tener continuidad. Actualmente está trabajando con dos nuevos proyectos editoriales.

• OBRAS DE ESTE AUTOR EN COLECCIONES COLECTIVAS:

1. *De botellas y náufragos*. Librería Fuentetaja, Madrid-1996
2. *Castilla / León: otra mirada*. Ayunt. de Aranda de Duero, 1998
3. *Enrique Estrada, una vida en la pintura*. Santiago García. Editor. León, 1999
4. *The Children's Book of American Birds. Tomo, 1*. Ediciones Leteo, 2005
5. *The Children's Book of American Birds. Tomo, 2: La Infancia*. Ediciones Leteo, 2006
6. *30 años, 30 autores*. Lobo Sapiens, 2008
7. *El recuerdo*. Charo González. Monte Riego Edic., 2008
8. *Contamos la Navidad*. Impresión Punto y Seguido, 2009
9. *La Navidad cuenta*. Impresión Punto y Seguido, 2010
10. *La Navidad sigue contando*. Impresión Punto y Seguido, 2012
11. *Olleros de Sabero*. Estampas de cine mudo. El Forastero, S.L., 2014
12. *La Navidad es puro cuento*. Impresión Punto y Seguido, 2014
13. *El Curueño literario*. Eolas ediciones, 2017
14. *Una Navidad de diez*. Impresión Punto y Seguido, 2018
15. *Cuentos pendientes. Cuarenta y tres voces del cuento castellano y leonés del siglo XXI*. Castilla Ediciones, 2021
16. *Bendita inocencia*. Asoc. C. La Armonía de las Letras, 2024

• OTRAS OBRAS:

A LA SOMBRA DE UNA PRIMAVERA (1994)

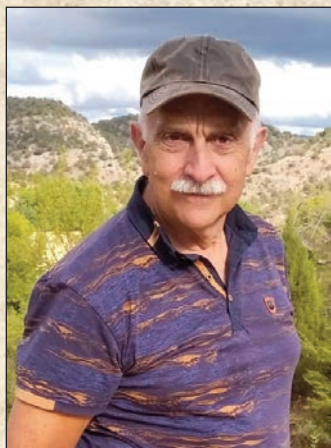
Descripción: Un artístico pergamino (43 x 31 cm) de serie limitada a **500 ejemplares**, firmados y lacrados (los cinco primeros incluyen el escudo de León en plata).

Propósito: Realizado con la intención de donar los fondos a la **Campaña "Salvemos la Catedral"** (León). Sin embargo, debido a la indiferencia de los organizadores, el autor decidió regalar los pergaminos.

Destino final: Los últimos ejemplares fueron adquiridos en una subasta organizada por **PROSALUS**, para recaudar fondos para el **"Programa de atención a los pacientes de tuberculosis en ASAFO-GHANA (África)"**.

Precio de adquisición: 25.000 pesetas.

REVISTA CamparredOnda (desde el año 2000)



EL AUTOR

Cuentos, novelas, artículos periodísticos, reseñas literarias, ensayos, prólogos, pregones festivos, fotografías, pasatiempos...

Gregorio Fernández Castañón es un autor polifacético. Fundador y director del *Proyecto Cultural CamparredOnda* (proyecto que aglutina la publicación de una revista, libros, facsímiles, CDs y la entrega de un premio anual de reconocimiento cultural), ha publicado, hasta

el momento, veinte libros, entre los que se encuentran los siguientes, destacados por haber conseguido importantes premios: *Juego de perros* (premio “Fray Luis de León” a la mejor “Labor Editorial”), *El León de mi tejado* (premio “Libro Leonés del año” en el apartado de “Creación”), *Bajo el poder de las piedras* (premio “Libro Leonés del Año” y libro recomendado por la Diputación Provincial de León “para conocer un reino. Guía de lectura para curiosos y eruditos”), y *León tras las sebes de un ayer* (premio “Libro Leonés del Año”, en el apartado de “Obras divulgativas”). *Remolinos de furia*, su primer libro, incluye varios relatos premiados en diversas convocatorias. Ahora bien, el mayor premio para él –según comenta– es la fidelidad de sus lectores. Por poner un ejemplo, sus libros *Sangre de roble* (revalorizado en más de un 600% en el mundo del coleccionismo) y *León y provincia. Una mirada al pasado* se agotaron en tiempo récord.

El motivo de su éxito, de buscarlo, podría deberse, tal vez, al amor y a la entrega con que realiza cada uno de sus trabajos literarios, unidos a otra faceta, catalogada como original y relativamente única: la mayoría de sus libros reciben tratamiento manual, estando algunos de ellos limitados. Una hoja de chopo o de roble, una pluma de los gallos del Curueño para la pesca, un grabado, una pieza de cerámica o de vidrio, una peseta, una pluma de ave o el cayado en el dibujo de un peregrino en cobre como punto de lectura, desplegables espectaculares, facsímiles (presentados algunos de ellos en intonso), un trébol de cuatro o más hojas, una ilustración en piel, un CD, páginas en braille, un pequeño tapiz, un sello de correos original o, entre otras peculiaridades, su propia firma... Todo ello y más van configurando la historia creativa en los libros de este autor, considerados por la crítica como verdaderas “joyas bibliográficas”. Y es que...

«Con el paso del tiempo –así lo ha dejado plasmado por escrito– descubrí que también había otras formas, otros modos (como la ilustración, la pintura, la música, la artesanía, la naturaleza...), que pedían ser partícipes de mis ideas creativas. Y, desde entonces, sigo pensando que es muy positivo dejar que se manifiesten libremente dentro de mi obra».

Así es Gregorio; sus libros le definen.



Portada de la revista CamparredOnda, verano de 2026. Una revista que incluye un encarte de 7 páginas reproducidas del libro CHRONICA DEL ÍNCLITO EMPERADOR DE ESPAÑA, DON ALFONSO VII. Un libro escrito por fray Prudencio de Sandoval, publicado en 1600 y con referencia, en este caso, a Alonso Pérez de Guzmán “el Bueno”, de León.